

A LA ESPERA DE LA PROMULGACION DE LA LEY

El teatro sigue vigilante

***Opinan** Onofre Lovero, Alejandra Boero, Roberto Cossa*

Página/12 con las Abuelas en Paraguay

TRAS LOS PASOS DE DOS HIJOS DE DESAPARECIDOS

Página/8

ROBAN UNA ESTATUA HORAS DESPUES DE QUE DE LA RUA LA INAUGURARA

Robo por amor al arte

Página/19

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 21 de marzo de 1997

Año 10-Nº 3031 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

En su debut televisivo, Yabrán negó relación con las empresas de sus parientes y amigos, acusó a Cavallo de gestor de negocios privados y comprometió al cardenal Primatesta, Soldati y Fontán Balestra, su ex abogado, en las presiones de Cavallo. Una bomba contra un competidor en el correo sirvió de preámbulo

Páginas/2 a 4

UN EMPRESARIO MUY NORMAL

✓Cómo vieron el programa Carlos Menem, Eduardo Bauzá, Alberto Pierri, Carlos Corach y Elías Jassan.

✓Las opiniones de Rodolfo Terragno, Federico Storani, Juan Pablo Cafiero y Darío Alessandro.



Alejandro Amdan

CASO CABEZAS

- Yabrán aseguró que se decidió a romper su silencio para desmentir su relación con el asesinato del periodista
- El comisario Fogelman (jefe de la investigación) volvió a cambiar de idea y contradijo al juez: "Cabezas no era extorsionador"
- Duhalde negó la renuncia de De Lazzari, pero anticipó que el funcionario más resistido por la policía se irá a la Procuración

PRENSA

Graciela, la maquilladora, le explicó que sólo le pondría un poco de polvo. "¿Usted qué cree, iré a salir bien en TV?", preguntó el empresario. "Sí, seguro", contestó Graciela, que después aseguró que le había caído "muy, muy simpático". Enseguida, Alfredo Yabrán ingresó al estudio, se sometió a los fotógrafos y a la mirada de los 30 periodistas y 15 movileros. Setenta y seis hombres de prensa en total, 27 más que cuando fue el presidente Menem el único invitado al programa de Mariano Grondona.

"Nada, Jefe, no dijo nada"

Carlos Menem le ganó un torneo de golf a un japonés del que no recuerda el nombre, pero parece que es el dueño de Toyota, o algo así. Los pormenores de ese partido llenaron buena parte de la cena que compartió con algunos amigos en Olivos mientras un partido de fútbol de algún equipo europeo no muy conocido ocupaba la pantalla del televisor. Unas horas antes, había arreglado con Raúl Delgado que le pasara un informe telefónico de los principales dichos de Alfredo Yabrán. "No me voy a pasar dos horas mirando la tele, me aburro", le explicó. Cerca de la medianoche, Delgado cumplió su cometido por el celular: "Nada, Jefe, no dijo nada", sintetizó.

Cuando empezó "Hora Clave", Alberto Pierri estaba de camino a una cena en la primera sección electoral, ya que no suspende por nada su campaña para la interna bonaerense. Vio el comienzo del programa a bordo de su Trafic y grabó el resto para verlo en trasnoche. Eduardo Bauzá –uno de los más mencionados por Yabrán– cenaba con el constitucionalista Alberto García Lema y un grupo de empresarios cerealeros. El ministro del Interior, Carlos Corach, participaba de la recepción a Mijail Gorbachov.

Uno de los pocos que lo vio en directo fue Elías Jassan, otro de los que Domingo Cavallo asocia con Yabrán. El ministro de Justicia llegó a las nueve y media a su casa, y se preparó para ver el programa mientras cenaba con su familia. Degustó las pastas con aparente tranquilidad y sólo contuvo la respiración cuando Grondona leyó sus declaraciones (ver aparte). Se mantuvo tenso hasta que Yabrán dijo que las suscribía totalmente. El ministro también se rió con ganas cuando Yabrán habló de "la mente monstruosa de Cavallo", y al final evaluó que el empresario telepostal "zafó".

Desde que Yabrán empezó a hablar, los oídos del Gobierno están alertas a la espera de que exhiba sus contactos con la Casa Rosada. En un año electoral, nadie quiere quedar como el vínculo del empresario con el mundo político. Desde que el domingo pasado aparecieron los nombres de Carlos Menem, Elías Jassan y Eduardo Bauzá mencionados al pasar, en el oficialismo suponen que eso forma parte de una estrategia defensiva del empresario, que incluiría una progresiva ampliación de sus fluidas relaciones con el menemismo.

Millones de personas vieron cómo el misterioso Alfredo Yabrán guiñaba el ojo, ladeaba la mirada y afirmaba sin ruborizarse que no tiene ninguna relación con las empresas de ex empleados, amigos y parientes. También escucharon sus acusaciones contra Cavallo y Fontán Balestra. El Presidente aseguró que no aguantaría dos horas de programa ("me aburro", sintetizó), pero todo el Gobierno estuvo tan atento a la pantalla como la oposición.

DON ALFREDO EN LA TELE Y LAS BOMBAS EN EL CORREO

(Por Sabrina González) "Espero que ahora le crean a Cavallo cuando habla de la mafia telepostal. Vamos a ver qué dice Yabrán en el programa de Mariano Grondona sobre este atentado."

–¿Usted está vinculando a Alfredo Yabrán con la bomba en la encomienda?

–No sé si fue Yabrán, pero tampoco lo descarto –le dijo anoche a Página/12 Fabián Seplovich, gerente comercial del correo privado Cargo SA, horas después que un explosivo de escaso poder estallara en el garaje de esa empresa. El atentado provocó heridas de gravedad a uno de sus empleados. El ministro del Interior, Carlos Corach, tampoco se atrevió a desvincular al hombre fuerte de Pinamar con el atentado: "Supongo que no tiene nada que ver", se limitó a decir. En cambio, el jefe de la cartera política negó enfáticamente que la bomba tenga vinculación "con el proceso de privatización del Correo".

El artefacto explosivo fue despachado desde el mostrador de la firma Raico, ubicado en la calle Salta al 200, y tenía como destino final la provincia de Córdoba.

Raico es la representante en Argentina de la empresa norteamericana Federal Express, que, a su vez, subcontrata a Cargo para distribuir la correspondencia en Córdoba. El atentado no hizo más que enrarecer el clima que por estos días se vive ante la decisión de Yabrán de abandonar su bajo perfil, y nadie dejó de evaluar como una insólita coincidencia que ocurriera apenas unas horas antes de la entrevista que iba a conceder a la televisión.

Si bien los bomberos de la Policía Federal y el ministro Corach se apresuraron a decir que el material explosivo que detonó en el edificio de la calle Salta 1951 era de "escasa intensidad", le produjo lesiones de gravedad a Juan Rolbals, el hombre de 55 años que bajó del utilitario Fiorino patente UAM 233 la bolsa colectora que contenía las 20 encomiendas entre las cuales estaba la bomba.

"Lo único que sé es que me iba de vacaciones y ahora no me puedo ir", fueron las únicas palabras que se le escucharon decir a la víctima antes de ser trasladado al Hospital Argerich. Una actitud distinta a la de su empleado tomaron los directivos del correo privado Cargo. "Estos son avisos, hace cinco años hubo otra explosión en una de nuestras sucursales de Córdoba", recordó ante este diario Tomás Querrevarri, miembro del área comercial de la firma.

"El trabajo es muy competitivo y nosotros somos una seria competencia para Yabrán, aunque no digo que él tenga algo que ver", se apuró a decir Horacio Torres, director operativo de Cargo.

Los empresarios argumentaron que tenían "serias razones" para poner el paquete bomba en manos de la competencia. Según el relato que ante este diario realizó Jorge Ellena, vicepresidente de la firma, "Cargo está compitiendo en una licitación de seis millones de dólares en la ciudad de Córdoba", y en ese negocio la principal competencia corre por cuenta de las empresas de Yabrán.

Ellena, al igual que los demás directivos de ese correo privado, no descartó la posibilidad de que Yabrán esté detrás de la explosión: "El es mi competencia. En los últimos tiempos ganamos espacio en el mercado y esto molesta a muchos. Esta no es la única vez que atentan contra nosotros, ya sufrimos varios atentados", dijo, sumándose, a sabiendas o no, a las denuncias del ex ministro Domingo Cavallo.

–¿Por ejemplo?

–En 1992, después de ganar las licitaciones del Banco Feigin y Popular Financiero, nos pusieron una bomba en nuestra planta del barrio Los Boulevares, de Córdoba.

Hernán, un empleado de Raico, el correo que distribuye el correo de Federal Express, reconoció al ser consultado por este diario que "no tenemos ningún elemento de control. Los paquetes van del mostrador al vehículo de trasporte". Esto, claro está, cuando las encomiendas no provienen de los Estados Unidos, como ocurre con el 95 por ciento del material repartido por Raico. Cargo es una de las 250 empresas de correo privado que funcionan en el país. Ocupa el puesto 21 en el ranking de importancia con 16 sucursales. La instrucción del sumario quedó a cargo del comisario Carlos Alberto Cangelo, titular de la comisaría 16ª.

Mario Manusia



El edificio de la calle Salta, donde estalló la bomba.
"Espero que ahora le crean a Cavallo", dijeron en Cargo.

CARTAS Y ATENTADOS

Los Unabomber versión criolla

La explosión registrada ayer en la sede de Cargo, empresa de correo privado con sede en el barrio porteño de Constitución, pasó a engrosar una larga lista de hechos delictivos perpetrados en los últimos años contra empresas telepostales.

Entre 1992 y 1996 numerosas personas vinculadas al sector telepostal recibieron cartas-bomba y libros con explosivos aunque de escaso poder.

Estos son los principales casos investigados por el Ministerio Público:

–Abel Omar Cuchietti recibe amenazas enviadas por el servicio Oca Park y es agredido al salir de su domicilio en esta capital en agosto de 1992. Si bien logró escapar, Cuchietti sufrió una doble fractura de peroné en una de sus piernas.

–La voladura de las oficinas de la empresa AB Transportes SRL promovió una investigación por "intimidación pública y daño" a cargo del juez Ismael Muratorio. José Gentile, uno de los accionistas mayoritarios, denuncia amenazas contra su persona.

–La denuncia de un empleado de Encotel, Néstor Elías, permite descubrir casi 40 bolsos con el logotipo de la empresa estatal, utilizados en forma ilícita por trabajadores de la empresa postal Mail Corp.

–El 16 de diciembre de 1992, dos poderosas bombas estallaron en la capital cordobesa. Los investigadores coincidieron en que se trataba de otra agresión a Cuchietti. Una de las bombas detonó en la vivienda de un empleado bancario, Arturo Castro Raimo. El otro artefacto estalló en un local de la empresa Cargo, dedicada al traslado de encomiendas y correspondencia.

–Entre mayo y junio de 1993, tres trabajadores, dos de la empresa Seprit (Servicio Privado de Transporte) y el tercero de la firma San Nicolás, fueron atacados y heridos de gravedad.

–Disparan contra el frente e interior de la empresa Transclear SRL. Poco después el jefe de la empresa Mail Corp, Alejandro Morales, fue privado de su libertad y amenazan a varios directivos.

–Entre abril y octubre de 1994 detonaron artefactos explosivos en la empresa de correo privado Transclear y en el edificio Bruno Ramírez del Correo Argentino.

YABRAN

"ME

(Por Martín Granovsky) Dijo "doctor Grondona" y no "Mariano", pero ésa es una cuestión de tiempo. Alfredo Nalib Yabrán es desde ayer un personaje de la tele, o sea que ya existe realmente como persona. Con un poco de entrenamiento dejará de decir ehhh y ahhh con voz de lija cada vez que piensa y de mirar a la cámara desde abajo, una pose que le crea ese gesto torvo tan poco conveniente a su deseo de exhibirse como un empresario perseguido. El debut de anoche ante Mariano Grondona dejó tres cosas en claro: Yabrán quiere polarizar la pelea con Domingo Cavallo, a quien acusó de "gestor de negocios" mientras era ministro y de haberle propuesto "un entongue"; busca repudiar el crimen de Cabezas tanto como cualquier argentino, al punto que declaró haber salido del ostracismo después del asesinato de Pinamar; y trata de imponer que su único proyecto empresario es el turismo.

Lo más interesante fue cuando Yabrán dijo que no tiene nada que ver con Villalonga Furlong aunque un ex gerente suyo y todo su equipo se hicieron cargo de la empresa, y cuando rechazó tener algo que ver con sus parientes, los Alonso, que controlan Oca. Lo más asombroso, cuando relató el crecimiento de su patrimonio desde las diez camionetas con que inició Ocasa hasta los 400 millones de pesos de hoy.

Yabrán quiso mostrarse como un tipo humilde pero no sonso, poderoso pero no soberbio, conocedor de la violencia pero incapaz de entreverarse, por ejemplo, con José Luis Cabezas. El fotógrafo asesinado fue "este pobre muchacho" y su crimen "un hecho desdichado", o "truculento", o "lamentable".

Traje gris, camisa blanca, reloj con malla de cuero en lugar del Rolex de rigor, el pelo cano y los ojos celestes herencia de papá (así lo informó a un intrigado Grondona), para Yabrán todo lo malo que se dice de él fue provocado por una maquinaria de manipulación de la opinión pública minuciosamente construida pieza por pieza por Domingo Cavallo.

–Pero él no lo acusó del caso Cabezas, ¿no? –dijo Grondona.

–El no acusa pero acusa. Nos quiere hacer creer a todos los argentinos –respondió Yabrán en el comienzo de una metáfora que parecía estudiada– que acá hay una película americana de gángsters. El guión y la dirección son de él. Hay una fortaleza donde vive un mafioso, un ejército de seguridad privada, contactos con el Gobierno... En fin, un Estado dentro del Estado.

Y Yabrán no es eso sino un empresario muy normal, distinto de los otros quizás por falta de prosapia o porque no destina dinero a su imagen porque "junta moneda tras moneda, con mucho esfuerzo". Su casa no era fortaleza cuando vivía otro y es un veraneante común de Pinamar, "donde los 15 mil habitantes nos conocemos todos, ando con short y ojota y me dedico todo el mes a agasajar a mis hijos y voy a la carnicería y al supermercado".

Su única desgracia se llama Cavallo.

–Cavallo colocó la palabra mafia al lado de mi nombre. Cuando se produce el crimen de Cabezas, hay que investigarme a mí –dijo en un momento dejando las manos con las yemas de los dedos juntas durante demasiado tiempo.

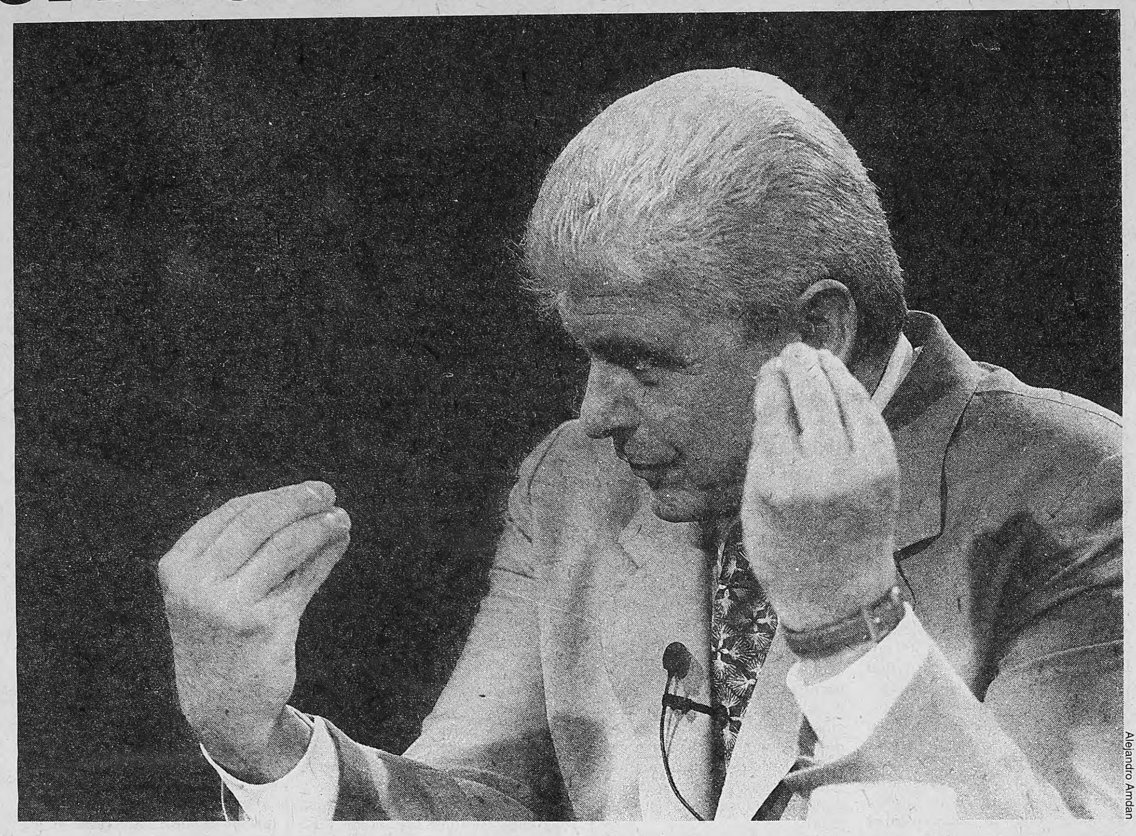
–La mafia es usted –citó Grondona.

–Para Cavallo sí –redondeó Yabrán.

Tres personas aceptaron, según Ya-

CENTRO SU DEFENSA EN EL ATAQUE A CAVALLO

OFRECIO UN ENTONGUE"


Alejandro Amdan

brán, los buenos oficios que les pidió Cavallo en su presunta función de gestor de negocios con el empresario postal. Uno fue Santiago Soldati. "El dice ahora que una vez estuvo reunido conmigo para contratar un servicio. Aclaro que desde hace 10 o 12 años no vendo servicios. Y él no tiene tiempo de atender a todos los que van a ofrecer servicios a su grupo. O sea que habrá otro motivo para la reunión." Otro fue el del abogado Carlos Fontán Balestra. "Era mi abogado personal, y se pasaba diciendo que 'más vale un mal arreglo que un buenjuicio'. Cuando Cavallo me descubre como mafioso, Fontán Balestra se va a defender a Grisanti, que era director del correo. Hay un contrato del Correo con Telefé por 18 millones de dólares." Tercer nombre, Raúl Francisco Primatesta, cardenal. Le aconsejó: "Mire, atienda".

¿Carlos Menem? "No tengo relación con el Presidente."

¿Y Eduardo Bauzá, la antigua mano derecha de Menem? Yabrán demostró conocerlo bien: "Bauzá es un hombre que escucha. No se sabe si dice que sí o no. El escucha".

¿Erman González? "Fue el primer ministro de Economía del esquema de privatización. Por eso hablábamos con él." Lo cual dio pie a un interesantísimo análisis empresario: "En la época radical no había privatizaciones, y al no haber privatizaciones hay menos que hablar". Quiso decir: "Hablar con el gobierno". O negociar con él.

¿Participará Yabrán de la privatización de aeropuertos? Juró ayer que no: el negocio turístico, doctor Grondona, permite más creatividad. También juró –los juramentos, como los ojos mirando a cámara, son la nueva moda de la tele– que nunca pagó una coima. Y dijo, doctor Grondona, que no es dueño de Edcadassa (si el Estado rescinde el contrato, no cobrará los 500 millones de dólares de indemnización), ni de Interbaires, doctor Grondona, ni de empresas de seguridad, doctor, próximamente Mariano.

DETRAS DE LA ESCENA

Hasta perdió la billetera

(Por Pablo Rosendo González) **"¿Me tienen miedo ustedes?", disparó Alfredo Yabrán a los cuarenta y ocho fotógrafos que lo retrataban. El único que rió fue él. "¿Usted es consciente de que provoca miedo en la gente?", le preguntó *Página/12*. "No, al contrario, la gente se me acerca."**

–*¿Y si la gente se le acerca usted por qué le huye?*

–¿Quién le dice que yo le huyo a la gente?

"Despejen la mesa, silencio por favor, apaguen los celulares." La entrevista había comenzado. En el segundo corte de "Hora Clave", Alfredo Yabrán disparó sonrisas, como toda la noche. Sólo el tema del miedo logró sacarlo de su estrategia de sonrisa a diestra y siniestra. Llegó a las 21.30, acompañado sólo por su chofer, Wenceslao Bunge, uno de sus hijos y otras dos personas más, sin seguridad aparente.

Yabrán demostraba estar preparado para enfrentar la expectativa. "¿En serio que duró media hora?", preguntó apenas terminó el primer bloque. Bunge, como si fuera el asesor de un ajedrecista, se sentó rápidamente a su lado y le dijo: "Cayó muy bien que parecieras nervioso, la gente va a creer que sos muy sincero... Cayó muy bien que respondieras cortado..", y así le enumeró como quince "cayó muy bien". Yabrán volvió a sonreír en un gesto que parecía forzado: "Yo no estoy preparado para esto", decía a cada rato, "soy un hombre sencillo". Sin embargo, no demostraba ningún otro signo de nerviosismo. No transpiraba, no tomó agua, no jugueteaba con sus zapatos a punto de agujerearse de tan gastados. Parecía alguien absolutamente entrenado para lo que estaba haciendo.

–¿Es cierto que ensayó? –le preguntó **Página** en el tercer bloque.

–No, qué voy a ensayar, si me estoy muriendo de miedo –y largó uno de sus característicos carraspeos.

Igual a Argibay Molina, pero con pelo blanco y más flaco, primo lejano de José Barritta "El Abuelo", pero con buena dentadura y un buen bronceado, Yabrán jugaba en los cortes con el estuche de su celular como si esperara el llamado de su esposa. Con ella se comunicó Bunge en el primer bloque. Después, en cada corte, repetía la operación del asesor de ajedrecista y en un momento le escribió "basta con los ojos" en un papel grande y se lo señaló con el dedo. Explicó que se refería a un tic del empresario que daba mal en cámara, pero la preocupación de Yabrán no eran los ojos sino hacer chistes continuamente.

"La última, Yabrán", le dijo un fotógrafo antes de comenzar el programa. El lo miró fijo y le dijo: "Siempre es la penúltima". Nadie reía. El único que reía era él. Como humorista no se va a ganar la vida. La primera sonrisa que arrancó Yabrán de los que estaban en el estudio fue durante el primer bloque, cuando aseguró eso de que iba y compraba el asado, y hablaba con el carnicero. Todos se miraban y reían. Hasta Bunge se puso colorado.

Le preguntaron por la bomba en el correo y dijo que no había escuchado nada. Dijo que estuvo escuchando música toda la tarde porque "era mucha presión".

–A ver... ¿dónde está el de **Página/12**? –dijo en el último corte. No dudó. Se dio vuelta hacia donde yo estaba y me tomó de la mano–: ¿Qué me quería preguntar?

–¿Usted lo conoce a Menem?

–No

–Cómo que no, si dice que lo cruzaba y la daba la mano en los despachos.

–Sería muy atrevido decir que lo conozco por cruzarlo y darle la mano.

–¿De qué hablaba cuando lo veía?

–No lo recuerdo.

Pese a las intenciones de Yabrán, la salida no fue para nada simpática. Enfiló hacia la puerta con todos los periodistas persiguiéndolo y ocho guardias de seguridad. Tan apurado iba que olvidó los lentes Rodenstoc, comprados en Saraco, que había dejado sobre la mesa. Yabrán avanzaba y decía "no voy a responder, no voy a responder", mientras las preguntas le llovían. Una chica gritaba "la cartera", y Yabrán decía "no no, no". No se daba cuenta de que le quería devolver la cartera de los anteojos. Se subió a un Ford Mondeo AXJ 650 color bordó escoltado por un Scort azul y se esfumó. Unos minutos después comenzó a llamar desesperado desde su teléfono celular. Además del estuche de los anteojos, se había dejado la billetera. Nadie la encontró. No debe significarle mucho si tiene los cuatrocientos millones de dólares que calculó tener. Salvo que esté allí su agenda. El piso del estudio quedó plagado de estuches vacíos de rollos de fotos. El hombre que luchó tanto para no ser fotografiado recibió más flashes en una noche que muchas estrellas de cine en toda su vida.

Opinión

Por J. M. Pasquini Durán

No se olviden de Cabezas

No estaba allí, expuesto a la mirada de tantos, por su propia voluntad. Simplemente, no tuvo más remedio que mostrarse y, derrotado el anonimato de muchos años, decidió gotear su propia versión de la historia. Primero en *Clarín*, ayer en "Hora Clave" y dentro de algunas semanas frente a una comisión legislativa. Esta semana incluso se permitió acicatear a los diputados para que lo citen, con la misma decisión con que se internó en prácticas mediáticas que siempre había rehuido. Tanta agitación pública quiere contrarrestar las leyendas de mala fama que lo preceden y que Domingo Cavallo flamea como banderas de guerra desde hace casi dos años.

Tampoco estaba allí sólo por sus riquezas, que son muchas. Empezó a trabajar en 1960 como un sencillo empleado y, mientras la mayoría nacional caminaba hacia su decadencia y la polarización social entre golpes, dictaduras y zozobras de todo tipo, Alfredo Yabrán acumuló una fortuna valuada, para los impuestos, en 400 millones de dólares. En el país de la doble contabilidad y la evasión impositiva, algunos –Cavallo el primero, claro– se sienten autorizados a multiplicar esa cifra hasta por diez. No es el monto de su enorme fortuna el único dato llamativo, sino las sospechas acerca del método para conseguirla. Una cosa es el chascarrillo casero que lo apoda "papi mafi" y otra es el bramido del ex ministro que lo señala como el jefe de la mafia nacional, sobre todo cuando hay disposición pública a creer en poderes clandestinos y violentos.

"Estoy aquí por el crimen de Cabezas", explicó Yabrán a su interlocutor televisivo. Mejor dicho: quería negar que hubiera ordenado el asesinato. El resto del tiempo, descargó una granizada de afirmaciones para descalificar a su principal denunciante. Incluso su versión sobre la propia trayectoria de "self-made man" quizá no hubiera soportado un interrogatorio más severo y puntilloso que el que recibió durante dos horas, pero igual dejó más preguntas que respuestas. Si sus necesidades le hicieron pensar que así disiparía las sospechas instaladas en la opinión pública, debería recordar que "la necesidad tiene cara de hereje". Esa mirada suya, de soslayo, es cierto, puede ser inolvidable.

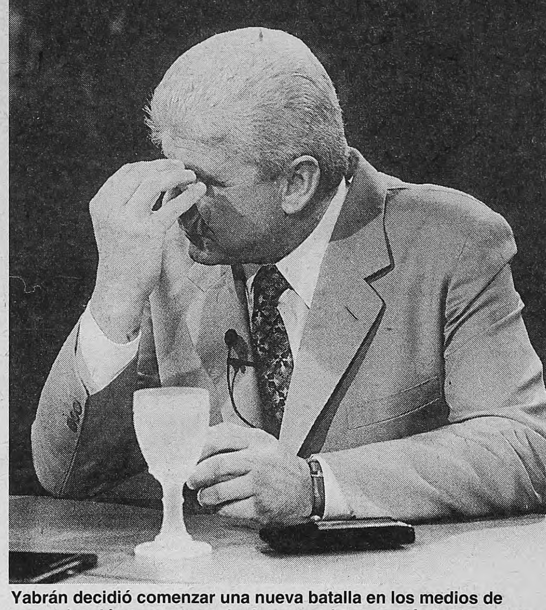
En las presuntas maniobras de Cavallo para imponer a firmas internacionales (que se negó a identificar) en el negocio postal, implicó al empresario Santiago Soldati, al cardenal Primatesta y al abogado del presidente Carlos Menem, Fontán Balestra, pero no pudo decir si hay mafias en el país. ¡Qué poca información hace falta para triunfar en los negocios! En los tiempos que vienen, habrá más Cavallo, habrá más Yabrán y más versiones con acusaciones cruzadas. Para los de corazón sencillo y desafortunado, todo eso puede mirarse a través de una convicción: No se olviden de Cabezas.

Qué importa mostrarse un poco si la recompensa son muchos millones

(Por Cledis Candelaresi) **Alfredo Yabrán tiene muchos negocios multimillonarios que lo ligan al Estado, en gran medida robustecidos a expensas de éste, y que le permiten un control importante sobre áreas neurálgicas del país. Pero la prosperidad de sus empresas aumentaría considerablemente, y su soberanía sobre las comunicaciones postales, el registro de personas o el tráfico internacional de mercadería podría ser casi absoluta si el empresario pudiera ser el triunfador de las licitaciones del correo oficial, del sistema nacional de aeropuertos y de impresión de los documentos nacionales de identidad. Triunfo más sencillo de alcanzar y sostener como ciudadano inobjetable que desde las sombras, escudado en un testaferro. La decisión de alcanzar este triunfo en una batalla decisiva por el poder y no sólo un problema de conciencia, de buena o mala imagen, de alto o bajo perfil, es el centro de la nueva estrategia de aparición pública del empresario.**

La novedosa decisión de Alfredo Yabrán de mostrarse públicamente y cambiar su fantasmagórica imagen por la de un empresario común y corriente vale muchos millones de dólares. El empresario no está dispuesto a quedarse sin el control de los correos y los aeropuertos, además de la impresión de patentes y documentos de identidad, y es en esa batalla por el poder total que se inscribe su nueva estrategia.

Alejandro Amdan



Yabrán decidió comenzar una nueva batalla en los medios de comunicación para no perder los negocios que más le interesan.

Las empresas postales sindicadas como del grupo Yabrán no sólo lideran la actividad privada en este rubro, transportando un estimado de 300 millones de piezas postales por año (el correo oficial mueve 500 millones). Paulatinamente –y en virtud de una serie de disposiciones legales ventajosas para los ex permisionarios de Encotel– se quedaron con la crema del negocio, capturando las prestaciones más rentables. En este paquete se incluye la distribución de correspondencia de reparticiones oficiales, como la municipalidad porteña o la Policía Federal.

Hoy, con una desigual competencia entre el correo oficial y los privados, el negocio postal en su conjunto mueve un estimado de 1000 millones de pesos anuales. Esta cifra, según calculan especialistas del sector, podría trepar a 2500 millones de pesos si la actividad se concentrara en una única mano, en gran medida vía una previsible suba de precios. En otros términos, y *grosso modo*, si Yabrán fuera también operador de Encotesa podría multiplicar por dos o por tres su negocio (en volumen, pero mucho más en facturación).

La prevista concesión de los aeropuertos es también un tema que compete al aludido empresario. En sociedad con la Fuerza Aérea, Yabrán explota los depósitos fiscales y el free shop, del mismo modo que hasta el '89 explotaba también el servicio de rampas. A través de Villalonga Furlong –prestadora postal sindicada como del grupo– no sólo maneja las actividades económicamente más rentables de las aeroestaciones, sino que por hacerlo paga un canon "muy bajo" en relación con el que oblan otros concesionarios de esos mismos servicios en otros lugares del mundo. Este defecto fue subrayado por la consultora Airwais Engeneering, contratada por el Gobierno para desmenuzar el negocio de Encotesa.

Si Yabrán fuera también ganador de la licitación aeroportuaria, no sólo echaría mano de los otros negocios anexos a la actividad, presentes y futuros (como la posible explotación inmobiliaria de terrenos aledaños), todos ellos muy promisorios, ya que, según datos del oficial INdEC, el transporte de mercaderías y pasajeros viene *in crescendo*. También, cuando finalicen las concesiones de Edcadassa e Interbaires (entre el 2009 y el 2010), tendría la potestad de volver a concesionar su propia porción accionaria: según prevé el Gobierno, el futuro explotador privado de aeropuertos será quien decida qué hacer con la porción accionaria hoy en manos de Villalonga y, además, podría comprar los títulos que hoy tiene el Estado.

En buen romance, si Yabrán se alzara con los aeropuertos podría ser a corto plazo, y con todo el amparo de la ley, dueño absoluto de los free shops y los depósitos fiscales de las principales estaciones del país.

A través de otra de sus presuntas controladas, Ciccone Calcográfica, el cuestionado empresario está cargo de la impresión de las patentes, cédulas de identidad, pasaportes y DNI, documentos que en muchos casos luego distribuye OCA, también del grupo. Amén de la impresión de los padrones electorales, que en algún momento fue responsabilidad de la imprenta del Congreso. Ganar la abierta licitación para la impresión de DNI, padrones electorales e informatización del control migratorio significaría para la mencionada empresa blanquear su condición de proveedor del Estado en un sensible rubro ligado a la seguridad de la ciudadanía. Por ahora, la convocatoria fue opacada por una denuncia judicial de diputados frepasistas, quienes advirtieron sobre el presunto favoritismo hacia Ciccone de los pliegos licitatorios: éstos imponen al ganador imprimir hasta 680 mil DNI mensuales, tarea que sólo estaría en condiciones de realizar esa empresa.

Obvio es que, en la hipotética situación de que Yabrán fuera, simultáneamente, concesionario del correo oficial, explotador de los principales aeropuertos, e impresor y distribuidor de documentación personal y registros electorales, contaría con una inigualable plataforma para desarrollar otros tantos y sustanciosos negocios.

El decreto puede esperar

El decreto en ciernes para privatizar el correo oficial era hasta anoche objeto de debate entre los hombres del Gobierno, quienes intentaron pulir un texto definitivo. Esta tarea estuvo promovida por algunas observaciones incluidas en el informe de la Sindicatura General de la Nación acerca del débil papel que se le pretende asignar al socio extranjero y sobre la falta de un precio estimado, parámetro para evaluar la oferta.

Arturo Puriccelli, actual presidente de Encotesa, ayer rindió cuentas ante la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones sobre la iniciativa del Ejecutivo para concesionar por decreto el Correo. Desde allí, minimizó ante la prensa los retoques sugeridos por la Sigen, que consideró "sólo de forma". De cualquier modo, el secretario de Legal y Técnica de la Presidencia, Félix Borgonovo, advirtió ayer que la norma en cuestión podría estar lista recién la semana próxima.

Según el último borrador del decreto consensuado entre las distintas áreas del Ejecutivo, el grupo oferente que proponga un mayor canon al Estado podría transformarse en adjudicatario. Su obligación consistiría en integrar a un miembro de la Unión Postal Universal (otro correo estatal del mundo), aunque sólo podría hacerlo como "asesor técnico", y no como socio capitalista. Con este planteo nada impediría que cualquier grupo local que cumpla con la exigencia de acreditar un patrimonio mínimo de 100 millones de pesos, pueda quedarse con Encotesa.

"No es un espectáculo"

Dos de los principales dirigentes del radicalismo contaron a **Página/12** sus impresiones sobre la primera aparición de Alfredo Yabrán en el programa "Hora Clave". "Uno de los dos miente, o los dos mienten. Me parece que los asuntos sobre los cuales versa esta controversia son demasiado importantes como para que nos quedemos con la incertidumbre, y por lo tanto un planteo prudente sería comenzar a investigar a partir de creerles a los dos sus denuncias sobre el otro", dijo el titular del Comité Nacional de la UCR, Rodolfo Terragno.

Para el presidente del bloque de diputados de la UCR, Federico Storani, "está claro que Alfredo Yabrán fue al programa de Grondona para blanquearse ante la sociedad, que eligió ese programa porque estaba seguro que en esas condiciones, siendo el único invitado, sin tener que debatir con nadie, iba a salir beneficiado. No pude evitar acordarme del programa en que Amira Yoma fue al programa de Grondona como única invitada, en el peor momento de su situación, y salió fortalecida".

Ambos dirigentes, cada uno instalado en su casa, coincidieron en que la estrategia de abandonar el bajo perfil beneficia a Yabrán. "Luchar contra un fantasma era una ventaja que tenía Cavallo –opinó Terragno–. La corporización del fantasma modifica el drama. Pero el interés público no es otra cosa que conocer la verdad, no juzgar en este pleito como si fuera una pieza de teatro. Esto no es, o no debería ser un espectáculo. Debería ser un ejercicio de esclarecimiento."

"A la gente lo que le interesaba era conocer a ese hombre enigmático y malo que se dice que es Yabrán, pero nadie, o muy pocos, se van a interesar en las empresas de su grupo, que encima tienen nombre que riman entre sí. Los que querían ver al hombre que Cavallo dice que manda a matar gente vieron a un señor de ojos claros, que habla pausado y sonríe. Ya con eso, con el hecho de haber pasado de la categoría de ogro misterioso a la de hombre de carne y hueso, su imagen resulta fortalecida", dijo Storani.

Las conclusiones, en cambio, variaron un poco. "En lo personal creo que Cavallo puede haber hecho efectivamente propuestas para beneficiar a algún sector. Por eso cuando él hizo todas sus denuncias nuestro bloque planteó que había que investigar en todos los sentidos, no investigar sólo a Yabrán o sólo a Cavallo sino analizar el sistema completo", dijo Storani.

En cambio, a Terragno lo que le quedó claro es que "en este contexto no se puede concesionar el correo por 30 años, y menos por decreto, como pretende el Gobierno".

"Una batalla ganada"

"Quiso contar la historia de un pobre capitalista nacional pero le faltó explicar el capítulo grande de su vida como empresario, que es cómo se introdujo en el Estado", resumió Darío Alessandro ayer sobre el filo de la medianoche, sentado en su sillón favorito, comiendo restos de cena y observando cómo el objeto de sus desvelos de las últimas semanas rompía definitivamente el misterio sobre su figura.

Alessandro y Juan Pablo Cafiero son los legisladores del Frepaso encargados de investigar la licitación para la confección de los DNI y los padrones electorales, un negocio sobre el que los diputados frepasistas suponen que Yabrán tiene un gran interés porque cerraría el círculo en el manejo de la identidad de las personas. Estudioso de todo el archivo público sobre el empresario, Alessandro anotó las "contradicciones" y "olvidos" en las que incurrió el empresario durante la entrevista con el profesor Grondona. "Con el tema Edcadassa dice que no tiene nada que ver, pero fue el mismo Antonio Erman González quien cuando era ministro dijo que Yabrán lo fue a ver 'preocupado por el tema'. O con el caso del ex represor Víctor Dinamarca, que ahora prácticamente dice no conocerlo, mientras que el día del reportaje de *Clarín* se jactaba de su amistad y hasta se animó a desconfiar de lo investigado por la Conadep."

Casi en el mismo clima familiar y desenchufado que Alessandro, Cafiero se mató de risa cuando Yabrán, en un juego de palabras y queriendo huir de la pregunta sobre la cantidad de empresas que maneja, señaló que "si para Cavallo mis cuñados son mis testaferros, con esa misma lógica podríamos decir que Antonio Cafiero domina el Frepaso". Sin querer comentar ese punto, Cafiero hijo expresó su satisfacción acerca del triunfo para la opinión pública que significa la aparición televisiva del empresario postal. "Es una batalla ganada, no puede permanecer oculto alguien que tiene tantas explicaciones que dar", dijo, y agregó que "desde este momento (por anoche) estamos en el segundo capítulo, que es la explicación de cómo armó sus negocios. El tercer capítulo y que ayer dejó inconcluso es el que trata sobre sus conexiones con el poder político".

A la misma hora del reportaje, Enrique Fernández Meijide, el esposo de la senadora, buscaba la manera de grabar el programa para su esposa, que estaba cenando con Mijail Gorbachov. Chacho Alvarez tomó empezado el reportaje porque venía de un programa de televisión.

Eduardo Duhalde reformará la estructura de seguridad bonaerense.

De Lazzari, resistido por la policía, volverá a la Procuración.

Eduardo Duhalde negó la renuncia de Eduardo De Lazzari, el funcionario más resistido por la policía, pero anticipó que el funcionario volverá a la Procuración General. Es decir que no renuncia pero se va. Todas las fuentes de su gobierno informan que la despedida es inminente.


Tony Valdéz

DUHALDE CONFIRMO LOS CAMBIOS

Más canas verdes en La Plata

(Por Andrés Klipphan) **El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde volvió ayer a intentar un delicado equilibrio entre su ansiedad por aparecer como un paladín en la pelea por la depuración policial y su necesidad de mantener la situación de la fuerza bajo control, sin que se produzcan acuartelamientos, paros o algún episodio de violencia traumático. Para conformar a la opinión pública, Duhalde desmintió que Eduardo de Lazzari, el miembro de su gabinete más cuestionado por la policía, fuera a renunciar. Pero para serenar a la policía, al mismo tiempo, contó que el próximo destino de De Lazzari será la Procuración General, es decir, que en poco tiempo dejará de tener poder frente a la fuerza. En La Plata, de todos modos, no había un solo funcionario que apostara por la continuidad del actual secretario de Seguridad. La decisión está tomada, y sólo es cuestión de tiempo. "La orden de Duhalde fue que el gabinete en pleno salga a respaldar a los responsables de la seguridad provincial, pero el recambio es un hecho", le dijo ayer a *Página/12* uno de los ministros de confianza del precandidato presidencial.**

Las idas y vueltas de Duhalde tienen dos explicaciones posibles y ellas dividen hoy a los hombres de su gobierno. "Es un estratega sin igual –exageró uno de ellos–. Les pega, va adelante con las purgas y, al mismo tiempo, desarticula la protesta con concesiones de tipo social y política." Otro era un poco más escéptico: "Todavía no sabemos qué hacer. En los primeros cinco años se optó por dejar hacer. Para eso invirtió parte de su presupuesto en patrulleros, chalecos antibalas, armamento y helicópteros. Cuando estallaron los escándalos metimos el bisturí. Ahora Duhalde quiere volver a la situación anterior a las purgas, pero ya nada será igual con la policía. No vemos una solución que implique continuar con la pelea contra ellos ni tampoco una que signifique restituirles el control de la fuerza. Nos movemos a tientas".

Los funcionarios especulaban ayer a la tarde que el destino de la Secretaría de Seguridad quedará definido "como máximo la semana que viene". El gobernador deberá decidir si esa repartición vuelve a depender del Ministerio de Gobierno, como ocurrió hasta 1991, si la eleva al rango de ministerio –hipótesis casi descartada– o si la dota de mayor presupuesto, personal y capacidad técnica y operativa. Cualquiera sea la medida que se adopte, De Lazzari volverá a la Procuración, puesto que el abogado dejó en reserva al hacerse cargo del sillón que hasta setiembre de 1996 ocupaba Alberto Piotti.

De Lazzari se va porque Duhalde eligió no aceptar más sus posiciones en el manejo de la crisis policial. En los últimos días, el secretario había insistido ante el gobernador en la necesidad de expulsar a varios comisarios generales involucrados en la recaudación de sobornos. Ayer, la Secretaría de Seguridad informó sobre la destitución de medio centenar más de policías. No figura un solo comisario general. La probable designación del senador José María Díaz Bancalari como ministro de Gobierno es otro gesto de buena voluntad hacia la policía: Díaz Bancalari ya ocupó ese puesto y no tuvo ningún problemas con la fuerza de seguridad más poderosa del país.

La segunda línea de la policía pretende ahora desplazar a Adolfo Vitelli y colocar allí al número dos Domingo Lugos, a quien consideran "un policía que entiende el sentir de los camaradas", un eufemismo para explicar que no permitirá nuevas purgas ni investigaciones profundas sobre la estructura de corrupción que ya provocó tantos escándalos.

El destino final del organismo encargado de fijar las políticas de Seguridad y de mantener a raya a los uniformados no es un tema menor. Es la carta brava del gobernador con vistas a las elecciones presidenciales. Duhalde le pidió la renuncia a De Lazzari el martes por la noche, pero la repercusión desfavorable que tuvo la información hizo que el gobernador recogiera el piolín.

Como respuesta, un sector de la Bonaerense amenazó con llevar adelante un paro el 24 de marzo, o sea el lunes próximo. El mismo día que se recuerda el vigésimo primer aniversario del último golpe militar. Los "carapintadas policiales" piden la derogación de la ley 11.880 y aumento salarial.

Por si los rebeldes cumplen su prometida protesta sindical, unos 2500 gendarmes se encontraban anoche en "estado de alistamiento preventivo" para "custodiar objetivos de seguridad", como por ejemplo bancos y edificios públicos de la provincia de Buenos Aires.

En medio de este clima enrarecido la Secretaría de Seguridad difundió ayer una nueva lista de cincuenta oficiales y suboficiales prescindibles, entre los cuales se encuentran cuatro comisarios y dos subcomisarios, pero ninguno, según un alto funcionario consultado anoche, pertenece a la denominada "línea de recaudación", o sea los responsables del dinero negro que ingresa desde las comisarías y las regionales.

Las presiones que no existen

"La Secretaría de Seguridad es un organismo burocrático. Los mejores jefes de Policía fueron los que contaron siempre con la amistad personal del gobernador y podían entrar a su despacho sin golpear la puerta", dijo ayer José Antonio Fernández, el titular del Centro de Oficiales Retirados de la provincia de Buenos Aires. La frase es un ejemplo más de la inédita presión que policías de alta graduación –retirados y en actividad– realizan sobre Eduardo Duhalde para que destituya al secretario de Seguridad, Eduardo De Lazzari y, por extensión, a Adolfo Vitelli, quien, según este mismo análisis, no sería un jefe que puede entrar sin pedir permiso al despacho del gobernador.

Fernández, como lo hace Duhalde con los policías, dio una mano de cal y otra de arena. Además de presionar para que desaparezca la Secretaría de Seguridad, desestimó la posibilidad de que se realice un paro en la policía y pidió a los efectivos que no se adhirieran. "La gente está muy preocupada. No quiere jugarse ni el puesto, ni la carrera y le tienen un gran temor a la prescindibilidad", señaló Fernández. "No se embarquen en este tipo de actividades porque esas cosas no ayudan para nada y siempre que se hicieron terminaron mal, con muchos lastimados", agregó.

Las presiones sobre Duhalde se han multiplicado en las últimas semanas. Varios comisarios mayores hicieron saber al gobernador su disconformidad con De Lazzari y Vitelli. Otros redactaron anónimos que amenazaban al gobernador con destrozarle la carrera política. Duhalde sostuvo que si alguien hace paro "peor para él", pero fuentes de su más próxima intimidad informan que el gobernador conversa con la segunda línea de Vitelli para planificar su reemplazo.

BANDA

La diputada frepasista Mary Sánchez denunció ayer que una empresa dedicada al tráfico de marihuana vinculada con la banda desbaratada en el operativo "Maderas Verdes" fue contratada por el gobierno de la provincia de Buenos Aires para la construcción de escuelas. Se trata de la firma Guado SA, uno de cuyos directivos fue detenido en el operativo antidroga. Sánchez afirmó que tiene en su poder las pruebas del caso "para hacer una nueva presentación en la justicia penal". La legisladora por la provincia explicó que la empresa tiene asignadas en forma directa dos escuelas en La Matanza y en otros lugares del conurbano y afirmó que en la provincia de Buenos Aires ninguna obra ha sido hecha con licitación. "Las empresas que van a construir fueron contratadas por un decreto de Duhalde. Guado SA no tiene domicilio ubicable", dijo. E informó que sus colaboradores están trabajando para identificar al dueño, que firma el contrato como técnico arquitecto. Por su parte, el juez de La Plata Osvaldo Lorenzo confirmó ayer que los datos que aportó Mary Sánchez "serían reales" y reveló que el detenido "iba a algunas de las obras que usaba como pantalla para sus operaciones ilegales". Agregó que la firma Cilsa SA también le servía para operar con la droga. Sin embargo, el juez del caso "Madera Verde" afirmó que la empresa sería "presuntamente legítima e inscripta conforme a la ley", porque los allanamientos que ordenó tenían la dirección correcta, y que el narcotraficante habría lavado en esas empresas el dinero proveniente de la venta de estupefacientes. "Si yo soy un presunto lavador de dinero –ejemplificó– y tengo dinero a un costo muy barato, producto de un ilícito, me presento en capital y en el pliego ofrezco realizar esas tareas por el precio más bajo, porque yo lo obtengo prácticamente gratis. Aunque no gano nada no importa, porque yo limpio el dinero." "No lo vayan a enganchar con que todo el mundo estaba asociado con un narcotraficante", advirtió. En los allanamientos, se secuestró documentación y una computadora. Todo el material fue enviado a la División Delitos Patrimoniales de la Policía Federal para que sea peritado. Lorenzo prepara para la semana que viene la resolución sobre las 24 personas detenidas el diez de marzo con 1455 kilos de marihuana, la mayor cantidad de esa droga secuestrada en la historia argentina.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Clarín de alerta

La edición de ayer de *Clarín* contiene dos nítidas muestras de prejuicio. En la página 2, el diputado radical Juan Pablo Baylac aparece suministrando una hipótesis sobre la súbita presentación de Alfredo Yabrán en el Congreso: "Mi abuelo me contó que cuando un árabe no puede morder la mano, te la besa". En el suplemento deportivo se publica un reportaje a un jugador de fútbol y periodista, a quien menciona con el apodo de "El Ruso".

–Al margen del apodo, ¿sos judío? –le pregunta el entrevistador.

–Cuando era chico fui a un hogar de ayuda en el que me daban educación judía, en Vidal y Quesada. Y por apellido sí, lo soy. Pero no le doy bolilla a la religión.

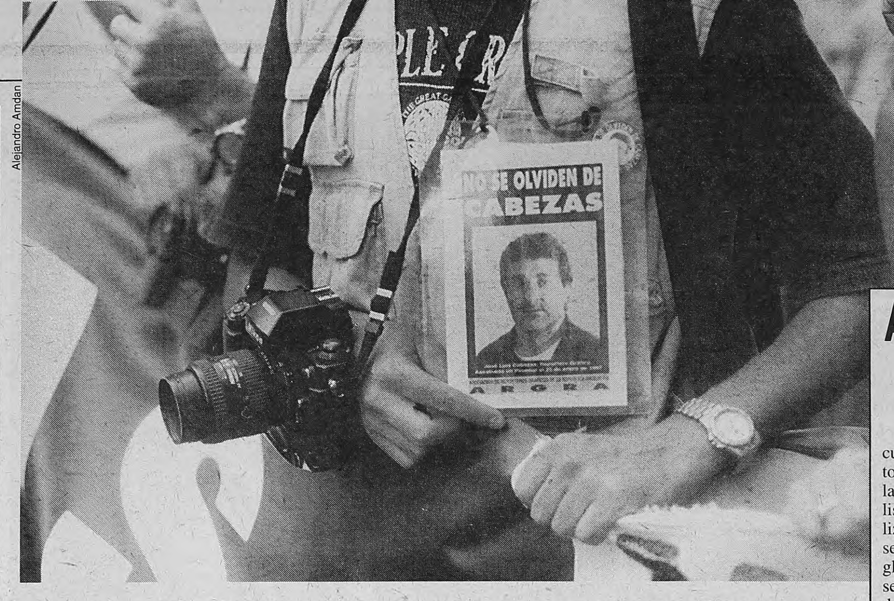
El lunes de esta semana, el vocero de Yabrán, Wenceslao Bunge, dijo que la verdadera asociación mafiosa la formarían Cavallo, Grisanti, Dadone y Giampi Cafiero, nombres que pronunció acentuando su origen italiano. Dos veces aclaró que era una broma pero a continuación acusó al ex ministro de Economía de antisemita porque los funcionarios a quienes acusa son judíos. Agregó que tal desdén se extendería a los árabes, como Yabrán.

Después del atentado a la embajada de Israel, pero antes de la destrucción de la AMIA, el Presidente de la Cámara de Diputados Alberto Pierri llamó judío piojoso a un periodista, y su amigo César Jaroslavsky (quien dice ser "de origen" judío) se batió en su defensa. Desde estas páginas, Osvaldo Soriano le contestó: "Para él un judío piojoso es igual a un gallego turro, un tano charleta o un turco perdido en la neblina. La diferencia, olvida el hombre que aspira a ser primer ministro de la concordancia, se llama Auschwitz".

No son casos aislados. Cuando se produjo el robo a las cajas de seguridad del banco de Las Heras y Callao, *La Nación* informó que los ladrones habían elegido los cofres de los clientes judíos, dato no sustentado en ninguna información verificable, más allá de que había algunos judíos entre los asaltados. Uno de ellos es un locutor de televisión, que cambió su apellido judío por uno con suficiente abolengo como para tener calle y estatua en Buenos Aires. La misma transmutación practicaron el principal locutor de fútbol de la televisión y un crítico de música que no conforme con un apellido pituco, se puso dos.

Estos episodios son distintos entre sí, pero tienen algo en común. Sus actores tal vez ni sospechen la sordidez de sus razonamientos, aunque en el caso de Bunge la insistencia sugiere una patología más grave. Si alguien le transmitiera esta apreciación, lo más probable es que reiterara que la primera apreciación fue humorística, dijera cuántos amigos italianos o judíos tiene e insistiera en que el antisemita no es él sino Cavallo.

La impavidez frente a estas actitudes ofensivas o autodenigratorias, la conformidad con el desprecio, son actitudes aptas para empedrar el camino hacia el infierno del odio y la violencia, que palpita un milímetro por debajo de la capa de civilización y tolerancia que escuda a sus protagonistas.



Alejandro Amdan

El martes, otro minuto de silencio a las seis de la tarde.

FOGELMAN CAMBIO DE OPINION

"No era extorsionador"

Ahora el investigador Víctor Fogelman dice que José Luis Cabezas no era extorsionador, con lo que ya nadie entiende por qué Pepita la Pistolera habría ordenado su asesinato. El humor de policías y funcionarios judiciales cambia cada día y las versiones abruman en Dolores.

(Por Cristian Alarcón, desde Dolores) **"Trabajamos sobre esa hipótesis, pero ya está completamente desechada", dijo ayer el policía Víctor Fogelman, cuando le preguntaron en qué se basaba para afirmar que José Luis Cabezas había sido un extorsionador. Esa "hipótesis" fue esgrimida por el juez José Luis Macchi cuando, al dictar las prisiones preventivas, quiso explicar por qué la banda de Margarita Di Tullio habría asesinado a Cabezas. Sin ese móvil, la fundamentación del juez pierde sustento. Fogelman la respaldó el miércoles pero ayer, presionado por la familia Cabezas y por distintas expresiones de repudio, entre ellas la de la Unión de Trabajadores de Prensa, se desmintió a sí mismo. Por otra parte, cada sector de la investigación tiene una visión completamente opuesta sobre la posibilidad de seguir adelante con la pista policial: los hombres de Fogelman insisten con que la detención de efectivos es inminente mientras desde la fiscalía y el juzgado se duda de esa teoría.**

El día comenzó aquí con la llegada de la familia Cabezas, notablemente fastidiada. Las últimas noticias que causaron la ira de los familiares de Cabezas fueron las declaraciones de Fogelman a la prensa. El comisario había dicho que los investigadores trabajan sobre una hipótesis de extorsión y que se alinearon detrás de lo que infiere el juez Macchi en el auto de prisión preventiva que firmó el viernes, o sea las declaraciones del informante policial Carlos Redruello. Después de que los diarios reprodujeron lo que dijo el policía más famoso de estas tierras, el teléfono de la familia Cabezas ardió. "¿Usted qué piensa de que su hijo sea un extorsionador?", le preguntó ayer más de un periodista radial y matutino a Norma, la madre de José Luis. Los Cabezas pasaron una mañana de angustia y dolor. Llegaron horas después a Dolores, dispuestos a pedir una aclaración sobre el punto. Ya habían manifestado su disgusto cuando la semana pasada pidieron que se investigue en la zona de Pinamar. Y volvieron a repetirlo. Por la noche, Fogelman cambió de opinión. "En su momento investigamos la teoría de la extorsión pero ya la descartamos."

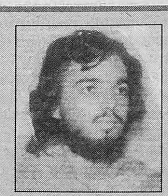
El hombre más esperado de esta semana en Dolores fue, sin dudas, el comisario Arturo Del Guasta, director de Asuntos Internos de la Policía Bonaerense. La expectativa está puesta en pruebas sobre la mala intención que pudieron tener al ocultar información o pruebas algunos de los policías cuyos nombres son públicos: Juan Carlos Salvá, José Luis Dorgan, Sergio Camaratta, Rubén Colo, el comisario Gómez y otros. El abogado de los Cabezas ya pidió los resultados de ese sumario tres veces en el juzgado de Macchi. Ayer volvió a hacerlo. Macchi le prometió a la familia que el lunes podrán tener copia de la instrucción llevada adelante por Del Guasta.

Claro que si se tiene en cuenta lo que ayer Del Guasta le informó a la fiscal de Cámara María Elena Brignole, Macchi no debería ser optimista. "No hay nada, no hay absolutamente nada relevante en esa instrucción", le dijo ayer a **Página/12** la mujer que deberá acusar a los posibles asesinos de Cabezas en el momento del juicio oral. Del Guasta había estado en su despacho hacía pocos minutos y ya se estaba entrevistando con Macchi. "Me hubiera gustado muchísimo que hubiera traído alguna novedad importante en relación con la causa Cabezas, pero lo único que hay confirmado es que se realizaron dos llamadas desde la casa de Andreani hacia la comisaría de Pinamar y que nadie en la comisaría quiere reconocerlo." Una información que cumple casi los dos meses.

El miércoles Brignole también estuvo reunida con Fogelman. La fiscal lo convocó a su despacho para preguntarle cuán cerca estaba de los policías sospechados de participar en el asesinato. Fogelman le dijo que no había resultados sobre el tema. La fiscal preguntó entonces de dónde salen las versiones que desde hace tiempo hablan de indicios en torno de los policías de la costa. "No tengo la menor idea", le respondió el comisario mayor. Esas versiones, sin embargo, salen del seno de su "bunker", y hablan de la conexión policial.

A dos meses del crimen

El próximo 25 de marzo, al cumplirse dos meses del asesinato de José Luis Cabezas, se instalará una radio abierta frente al obelisco durante todo el día y se realizará un minuto de silencio a las seis de la tarde con una suelta de globos que llevarán la leyenda "no se olviden de Cabezas". Así fue decidido ayer por la Unión de Trabajadores de Prensa, con representantes de la revista *Noticias* y la Asociación para la Defensa del Periodismo (Periodistas). El sindicato de prensa también pidió una "urgente entrevista con el juez José Luis Macchi" y ofreció a los familiares de Cabezas el asesoramiento de abogados como Eugenio Zaffaroni, Ricardo Gil Lavedra, Ricardo Monner Sans y Alicia Oliveira.





DETENIDOS-DESAPARECIDOS

VICTOR N. y RODOLFO I. MINSBURG

Hace 20 años, el 21-3-1977, a la edad de 23 y 21 años, fueron arrancados de nuestro hogar por los genocidas de la dictadura militar. Continúan y continuarán siempre presentes en el respeto por sus ideales, en nuestro profundo amor, en el de sus amigos y familiares, dándonos fuerza para que nunca dejemos de luchar por una vida más justa, por la dignidad, por la alegría y por nuestros hijos o nietos, que tampoco olvidarán.

Sus padres Mary N. Carriquiry y Naúm, Raúl y Alex

LAUTREC ■ NAZCA S&S

Hoy inauguramos oficialmente la planta de fabricación de vehículos Toyota en el país. En el primer aviso, quisimos mostrarle el motor principal.

Hicimos un esfuerzo muy grande para estar en Argentina. Trajimos tecnología de avanzada para producir en el país vehículos con los más altos standards internacionales de calidad. Claro que, en Toyota, nuestro mayor orgullo no pasa por la inversión. Pasa por nuestra gente. Más de 400 trabajadores que suman su esfuerzo a nuestra filosofía.

Para crecer. Para progresar. Y no sólo los argentinos, sino también los países que aceptaron ese enorme desafío llamado Mercosur. Abrimos oficialmente la primera planta de fabricación de vehículos Toyota en el país, para comenzar con la producción de las pick-ups Hilux. Con el firme propósito de competir de igual a igual con la industria más desarrollada. Hoy nos acercamos a usted para presentarle nuestra gente. De todos los avisos que usted lea de Toyota, sin duda, éste será el más importante. Bienvenido a una nueva filosofía de calidad. Bienvenido a Toyota.



Piedra libre a Menéndez

Teresa Celia Meschiati, quien durante la dictadura militar estuvo más de dos años recluida en el centro clandestino de detención cordobés de La Perla, declaró ayer haber visto personalmente en ese lugar al general Luciano Benjamín Menéndez, ante el juez Baltasar Garzón, quien investiga en España la desaparición de ciudadanos de ese país en la Argentina de aquella época. En su testimonio por escrito de 206 fojas, Meschiati relató las torturas a las que fue sometida y aportó datos sobre otros detenidos, sobre sus captores y sobre las personas que dirigían la represión en Córdoba. Garzón tiene a su cargo el juicio que se tramita en Madrid por la desaparición de cerca de 600 españoles durante la dictadura militar argentina y está a punto de procesar y ordenar la captura internacional de Leopoldo Fortunato. La declaración de Meschiati serviría al magistrado como base para disponer las mismas medidas contra Menéndez, quien fuera jefe del Tercer Cuerpo de Ejército durante el Proceso y por lo tanto máximo responsable de la represión que por entonces se implementó en Córdoba y el noroeste argentino.

"Operación Zanahoria"

El senador uruguayo Zelmar Michelini presentó ayer una denuncia ante la Justicia de Uruguay para que se investigue la desaparición de 150 personas durante la dictadura militar de ese país. Michelini –cuyo padre, también llamado Zelmar, fue asesinado en 1976 en Buenos Aires en el marco del accionar represivo coordinado por militares de la región en aquella época– intenta reabrir de esta forma un tema que los gobiernos democráticos uruguayos de los últimos años consideran "laudado por la ley de caducidad", que amnistió a represores y guerrilleros tupamaros. El senador promovió la acción judicial después de recibir informes de un general retirado sobre la "Operación Zanahoria" implementada poco antes de la apertura democrática, que consistió en el traslado de los muertos que aparecen como desaparecidos y habían sido enterrados en cuarteles militares durante la dictadura. Los datos en poder de Michelini coinciden con los que hace un par de años atrás reveló a la revista *Posdata* otro militar que también prefirió el anonimato.

PABLO Y CAROLINA ELUDIERON A LAS ABUELAS

La huella de la mentira

Las Abuelas de Plaza de Mayo intentaron, y no pudieron, dialogar con dos jóvenes que pueden ser hijos de desaparecidos.

Página/12 EN PARAGUAY *(Por Andrea Rodríguez, desde Asunción)*

Carolina y Pablo no estaban en casa. Algunos vecinos dijeron que volverían por la noche tarde, otros que pasarían afuera todo el fin de semana. Lo cierto es que habían elegido no esperar la anunciada llegada de los visitantes porteños: Juliana, una posible hermana mayor de Pablo; Alba, tal vez tía de Carolina; Abel, quizá padre de Pablo. Con su ausencia, los dos jóvenes –presuntos hijos de desaparecidos de los que se apropió el ex mayor del ejército Norberto Bianco– demostraron que, al menos por ahora, no quieren resolver la incógnita, ni siquiera aproximarse al tema. La respuesta entonces está en manos de la Justicia de Paraguay, adonde se quedaron después de que Bianco y su esposa fueran extraditados a Buenos Aires semanas atrás. El juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, ordenó ayer la realización compulsiva de los análisis de sangre, que si bien en Argentina fue convalidada por la Corte Suprema, para los tribunales de Asunción plantea un caso inédito (ver recuadro).

Juliana, Alba y Abel llegaron a Asunción acompañados por la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, y la abogada de esa entidad, Alcira Ríos. Acostumbrados a esperar desde hace años, no se desanimaron por el gesto de Carolina y Pablo. Les dejaron por debajo de la puerta una carta. Decía: "Vinimos con el amor que sentimos por ustedes desde el momento mismo en que fueron concebidos. Con esta visita sólo queríamos que nos pudieran conocer. Ojalá podamos encontrarnos pronto".

Mucho más que la ausencia de Carolina y Pablo los golpeó, en cambio, la actitud del padre Maciel, director del Colegio Sagrado Corazón de Jesús, de la Orden de los Salesianos, al que fueron los jóvenes hasta que terminaron el secundario. En esa escuela, además, Susana Werhli, la esposa de Bianco, daba clases de Bioquímica.

Aconsejados por el asesor en derechos humanos de la Fiscalía General de Paraguay, Juliana, Alba y Abel pensaron que el sacerdote podría interceder ante Carolina y Pablo para lograr el ansiado encuentro, tal vez en un próximo viaje. Y allá fue Alba a ver al padre Maciel.

–Agradecidos tendrían que estarle ustedes al matrimonio Bianco, que tanto les dio a los chicos. Ellos son felices con sus padres –fue la respuesta que el sacerdote le dio a la posible tía de Carolina.

–Usted sí que está en una grave contradicción con la prédica de la Iglesia, que tanto se llena la boca con la unidad de la familia –le contestó el asesor de la Fiscalía, porque Alba se había quedado casi sin palabras.

Alba se lamentaría después: "No sé cómo le voy a contar esto a Ramiro, mi otro sobrino, el posible hermano de Carolina, que es seminarista justo en la Orden de los Salesianos".

Tras la visita fallida a la casa de Solano López 1354, los familiares se entrevistaron con el fiscal general de Estado y el juez de la extradición. A ellos les dejaron saber que si no se cumple con el reclamo del juez Marquevich, las Abuelas volverán a demandar a Paraguay ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos.



Estela Carlotto, la búsqueda incansable de las Abuelas.
En el caso Bianco, luchan contra veinte años de mentiras.

Un pedido inédito en Paraguay

El juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, libró ayer, vía Cancillería, el exhorto en el que solicita a la Justicia de Asunción que realice los análisis genéticos de Carolina y Pablo. Pero Paraguay no tiene antecedentes de niños desaparecidos y, por lo tanto, no hay jurisprudencia que señale cómo se saldará el reclamo. Casi con certeza, todo dependerá entonces de una negociación política ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), el ámbito en el que también se terminó de acordar la extradición de los Bianco, demorada durante diez años. Hasta ahora, Paraguay viene sosteniendo que no puede disponer sobre los jóvenes, a quienes considera mayores y emancipados desde que los Bianco les autorizaron a casarse (con veinte años, Carolina, ya tiene inclusive dos hijos, y Pablo, de 19, uno). Por eso el juez del caso no los envió a Buenos Aires junto al matrimonio. Pero, en cambio, las Abuelas y sus abogados afirman que esa emancipación es nula, porque se casaron con documentos falsos y la autorización de padres también falsos. Sostienen, además, que un casamiento consumado en Paraguay no es válido para la ley argentina. Estos argumentos serán los que lleven ante la CIDH si es necesario reanudar allí la batalla. En Buenos Aires, por otra parte, la jurisprudencia juega de su parte: la realización compulsiva de los análisis genéticos fue convalidada por la Corte Suprema en dos oportunidades.

LA DECLARACION DE NORBERTO BIANCO

El ex mayor no recuerda nombres

(Por Santiago Rodríguez) **El ex mayor médico del Ejército Norberto Bianco y su esposa, Susana Werhli, admitieron ante el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, haber adoptado "ilegalmente" a Carolina y a Pablo, presuntos hijos de desaparecidas de los que se apropiaron durante la dictadura militar, pero sus explicaciones sobre el origen de los chicos dejaron muchas dudas: de Carolina dijeron que su madre –cuyo nombre no recordaron con precisión– la entregó porque no la quería; de Pablo, que lo parió la mucama de unos amigos –tampoco identificados– que no podía tenerlo. Por esta razón, y por la contundencia de las pruebas en su contra acreditadas en la causa, Marquevich les dictó la prisión preventiva.**

"Después de cinco años de casados nos enteramos que no podía tener hijos y pensamos que el único camino era la adopción, por lo que hablamos con enfermeras de distintos hospitales para tomar como propio un bebé abandonado por su madre", relató Werhli durante la declaración indagatoria que le tomó Marquevich, a la cual **Página/12** tuvo acceso.

El matrimonio afirmó que Carolina nació "en la clínica Sarmiento de San Miguel". "Sé por dichos que la madre tenía el apellido Rodríguez", dijo Werhli. "Se llamaba Mirta, no quería saber nada con la niña. Llegamos a ella a través de una partera de apellido Celleti", fueron las pocas precisiones de Bianco.

"Al año de tener a Carolina quisimos que tuviera un hermanito", explicó Werhli sobre Pablo. Bianco aportó datos vagos sobre su origen: "Unos amigos a los que prefiero no nombrar tenían una muchacha dispuesta a entregar una criatura. Se llamaba Leticia, no recuerdo su apellido".

Los Bianco negaron en todo momento que los chicos fueran hijos de desaparecidas, aunque reconocieron haberlos adoptado "ilegalmente, como se acostumbraba en esa época". "Fue un acto de amor, de cariño hacia dos seres desprotegidos, pero hoy estoy arrepentido: me costó estar privado de mi libertad diez años y así perder mi carrera militar, mi profesión de médico, mi status económico y mi patrimonio", se lamentó Bianco, como si fuera la víctima de esta historia.



ANDREA DEBORA YANKILLEVICH

21 de marzo de 1957
secuestrada y desaparecida el 27 de julio de 1976

Ojalá que a los malos les vaya mal al final,
como en los cuentos.
Y que los buenos al fin se decidan a luchar,
como en los cuentos.
Ojalá la justicia. Ojalá la libertad.
Ojalá la honradez. Ojalá la dignidad.
Ojalá que los hombres entendieran de una vez
que de un sueño nace el mundo, y no crean al revés.
Porque a esta tierra le hace falta un argumento
donde triunfe la verdad... como en los cuentos

RODIÑO

Todos los que tuvimos la alegría de haberte conocido

Otro juez en tela de juicio

Cinco diputados pidieron el juicio político contra el juez Tiscornia. Una historia que incluye a Menem y a Jassan.



Guillermo Tiscornia en uno de los operativos por la aduana.

Oscar Raúl Calzada es un ex carapintada que intentó copar el aeroparque durante el gobierno de Raúl Alfonsín. En los últimos años, además, trabajó para Casa Piana, una de las empresas involucradas el en escándalo del oro. En uno de los allanamientos contra esa empresa, Calzada se comunicó varias veces con el estudio de la doctora Cristina Valor. El dato no sería especialmente curioso si no fuera porque Valor es la madrastra de Guillermo Tiscornia, el juez que entiende en una de las causas que involucran a Casa Piana y que no se declaró incompetente. Cinco diputados opositores presentaron ayer un pedido de juicio político contra Tiscornia: lo acusan de no haber investigado a la empresa Angelo Paolo por contrabando, de haber protegido a una despachante de aduanas y a los frigoríficos de José Samid, de haber aceptado presiones del Poder Ejecutivo y por su actuación en causas que involucran a clientes de su madrastra.

El pedido de juicio político firmado por los diputados Elisa Carrió, Gastón Mercado Luna, Elisa Carca, Alfredo Bravo y Melchor Cruchaga comienza con la manera en que el Gobierno designó al juez y, en roles más o menos protagónicos, aparecen el presidente Carlos Menem, el ministro de Justicia Elías Jassan y el fallecido empresario Carlos "Cacho" Steimberg.

Tiscornia llegó a su juzgado a pesar de que en noviembre de 1991 había sido sancionado por la Cámara porque descubrieron que había agregado un oficio a la causa sobre tráfico de drogas en la que estaba involucrado Carlos Savignon Belgrano. En febrero de 1993, como secretario, redactó la excarcelación de Steimberg, en una causa por contrabando. Steimberg estaba vinculado comercialmente con Carlos Menem hijo y Zulema Menem y, a los dos meses de su excarcelación, el Ejecutivo elevó el pliego de Tiscornia. Según los diputados, el interés del Gobierno por el destino de Steimberg "se ve absolutamente corroborado por el hecho de que Elías Jassan, actual ministro de Justicia, habría llamado al entonces director de Aduanas, Gustavo Parino, ordenándole que no apele aquella decisión".

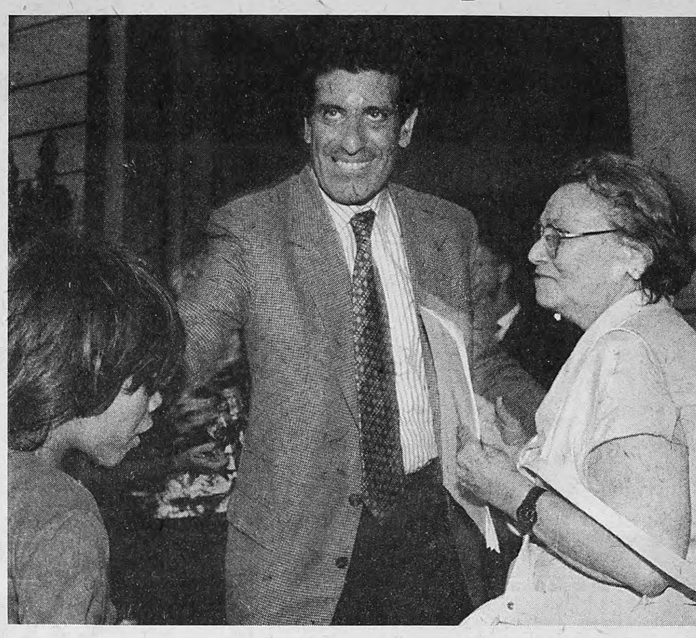
Las historias que cuenta el pedido de juicio político son de lo más variadas. Además de la historia de la madrastra, relata otra, que involucra al periodista Marcelo Longobardi. "Tiscornia le habría reconocido a él que tenía órdenes de allanar el domicilio de Cavallo y le había pedido que intercediera ante el ex ministro porque temía por la repercusión internacional del hecho. Ello sería expreso reconocimiento por parte de un juez de sus relaciones con el Poder Ejecutivo." Además, lo vinculan con Samid porque accedió a varios pedidos de amparo formulados por frigoríficos vinculados con el empresario. "Concedió un amparo a Ganchera SA, una sociedad fantasma de domicilio inexistente, y donde los presuntos dueños habrían prestado su nombre a cambio de cincuenta pesos". Y señalan que el padre de Tiscornia fue indultado en 1994 por el presidente Carlos Menem, "lo que demuestra la relación de tal juez con el poder".

Libarona va al Colegio

El Consejo Directivo del Colegio Público de Abogados evaluará el lunes próximo la conducta que se le atribuye a Mariano Cúneo Libarona, hasta ayer defensor del empresario Guillermo Coppola, tras haber sido acusado de amenazar a los reporteros gráficos Sebastián Conte y Flavio Dimitri. La eventual sanción podría llegar hasta el retiro de la matrícula profesional de Cúneo Libarona. "En principio hay que investigar si son ciertas las imputaciones que se hace a este abogado. De ser así, habría violado en gran parte el Código de Etica del Colegio de Abogados y correspondería su exclusión de la matrícula", dijo Diego May Zubiría. Añadió que "si son ciertas las acusaciones de los reporteros, Cúneo Libarona violó normas de respeto al orden jurídico institucional. Se le imputa algo terrible y si se comprueba la efectiva autoría de algo así por parte de un profesional matriculado, estamos ante un acto macabro, como es una amenaza de muerte que, para colmo, habla de un caso como el de Cabezas". Conte y Dimitri, fotógrafos de la revista *Caras*, denunciaron que el abogado les advirtió que "ustedes son un Cabezas más" cuando quisieron retratarlo junto a Samantha Farjat.

Chacho quiere pelear el voto de los abuelos parado en "el rinconcito de los jubilados"

El Frepaso le ofreció una candidatura a María América González, la que atiende por tele los reclamos de la tercera edad.



Con encuestas a favor, Alvarez quiere afianzar la chance del Frepaso.

Ofrecimiento porteño a la periodista de "El rinconcito de los jubilados".

(*Por Esteban Schmidt*) María América González, una abogada y periodista que atiende los problemas de los jubilados desde una tribuna televisiva y desde un micro radial, fue tentada por Carlos "Chacho" Alvarez para ocupar un lugar en la lista de candidatos a diputados nacionales por la ciudad de Buenos Aires. Obviamente, Alvarez pretende captar al electorado de mayor edad que se ha mostrado menos dispuesto que otro a la hora de optar electoralmente por el Frepaso. Hay una corta tradición de simpatía con el radical Fernando de la Rúa, que el Frepaso intentará poner en cuestión. Claro está, si ella acepta.

Dueña de un estilo enjundioso y didáctico frente a las cámaras, la abogada González lleva adelante desde hace varios años "El rinconcito de los jubilados", una columna de información sobre la situación de la clase pasiva que se emite diariamente por Telefé Noticias. Por el cable Red de Noticias de ese multimedio, conduce además otro programa que aborda la misma temática. Desde ambos espacios consolidó un discurso crítico de la política gubernamental que la hizo muy popular entre los jubilados y pensionados. Por su labor fue premiada también con un Martín Fierro.

Fuentes cercanas a Alvarez indican que entre la abogada y Alvarez existe afinidad política desde hace varios años, y la necesidad de complementar en las listas electorales a los políticos profesionales con figuras con alto consenso social llevó a Alvarez a pensar en ella, aunque en el principio pensó en otro destino. Antes de que Graciela Fernández Meijide fuera la candidata por la provincia de Buenos Aires, la idea era que la doctora González se encolumnara detrás de Carlos Auyero en la lista provincial, cuando ante la falta de una gran figura convocante en el Frepaso se buscaba muchas figuras con fuerte representación sectorial que ayudaran al Frepaso a una buena performance electoral. Con la llegada de Meijide a la provincia, los frepasistas suponen que ya no es mucho lo que González puede aportar, por lo que se optó por llevarla en Capital.

Otra personalidad pública, la profesora Beatriz Sarlo, ya había dicho reiteradamente que no a esa misma candidatura. Si González la acepta, queda automáticamente resuelto el cupo femenino de la lista. El resto de la nómina ya no es un problema. Por lo menos, en cuanto a los nombres. El socialista Norberto La Porta, ex candidato a intendente, y el ex canciller del gobierno de Raúl Alfonsín Dante Caputo ya están puestos, aunque todavía no se resolvió quién precederá a quién.

El único punto que generaba dudas respecto de la candidatura de González es la existencia de una denuncia penal por evasión impositiva de más de un millón de dólares que le hiciera Domingo Cavallo a la abogada y a su marido en 1995. "(Sergio) Bobrosky (el marido) no sólo cobraba suculentos honorarios a los jubilados, sino que, además, no pagaba ninguno de los impuestos que le correspondían", dijo entonces el ex ministro de Economía, quien acusó a González de buscar clientes para su marido. "Resulta que toda esa campaña que hace utilizando a Telefé es para captar clientes para que luego su marido inicie juicios."

Fuentes de primer nivel del Frepaso y muy cercanas a Alvarez aseguraron que estas denuncias fueron "debidamente chequeadas y no encontramos nada que nos haga dudar de ella". No obstante, a esta candidatura todavía le falta un paso, que tiene que ver con la forma en que la abogada resuelva su situación laboral con Telefé.

CON ROCES EN LA INTERNA RADICAL

Terragno sube al escenario

El afiche de Rodolfo Terragno, con una sonrisa cercana a la carcajada, en mangas de camisa y los brazos abiertos en cruz, parecía abrazar a los cinco hombres que estaban en la mesa ubicada justo debajo: Terragno, en persona, y los referentes de las cuatro corrientes internas del radicalismo porteño que impulsan como propia su candidatura a primer diputado nacional, Jesús Rodríguez (Ateneo del Centenario), Miguel Salvatori (Iniciativa Radical), Facundo Suárez Lastra (Transformación Radical) y Oscar Shuberoff (Movimiento Futuro). El relanzamiento de esta candidatura tiene puesto también un ojo en la interna del 4 de mayo y es una suerte de mensaje al delarruismo, consabida mayoría, amenazando con dar pelea, cuando en el fondo se trata de la rutina de siempre: presionar para el reparto en la integración de las listas.

En realidad, esta candidatura ya había sido proclamada por todos los sectores del radicalismo el último 23 de diciembre, durante un cena multitudinaria. La conferencia de prensa convocada ayer en el Palacio San Miguel también encubría un acto partidario, aunque más pequeño, ya que la proporción entre militantes y periodistas era de 6 a 1.

"A partir de ahora hay un puente tendido hacia los otros sectores de la UCR para hacer una lista con lo mejor del partido, que nos permita ganar la Capital por segunda vez consecutiva", dijo a la hora de las preguntas Jesús Rodríguez, para dejar claro que la idea no es confrontar con el delarruismo.

De todos modos, en off varios de los referentes se quejan porque "el oficialismo partidario dilata las cosas, no presenta una persona definida para negociar una lista de unidad y mientras tanto el PJ y el Frepaso ya tienen a sus candidatos trabajando en la sociedad".

"Si este gesto de lanzar al candidato de todos significa que quieren ir a internas no tenemos problemas en permitir que Terragno encabece más de una lista y en competir por el resto de los cargos", dijo el presidente del Comité Capital y aspirante a ocupar la banca de senador que dejó Fernando de la Rúa, José María García Arecha. La bravata tiene sus fundamentos. El delarruismo le ofreció a Jesús Rodríguez el cuarto puesto en la lista de diputados, lo que constituye una buena oferta si se tiene en cuenta que por carta orgánica este legislador tendría que sacar el 51 por ciento en una interna para poder presentarse a la reelección, mientras que de esta forma se asegura el cargo por la minoría.

Del mismo modo, los delarruistas estarían dispuestos a ceder el primer cargo de la lista de candidatos a la Legislatura porteño para Facundo Suárez Lastra, pero ofrecen sólo seis cargos de esa lista contra once que reclaman las corrientes minoritarias. Todo a cambio de no mostrar al partido de gobierno debilitado en su frente interno.

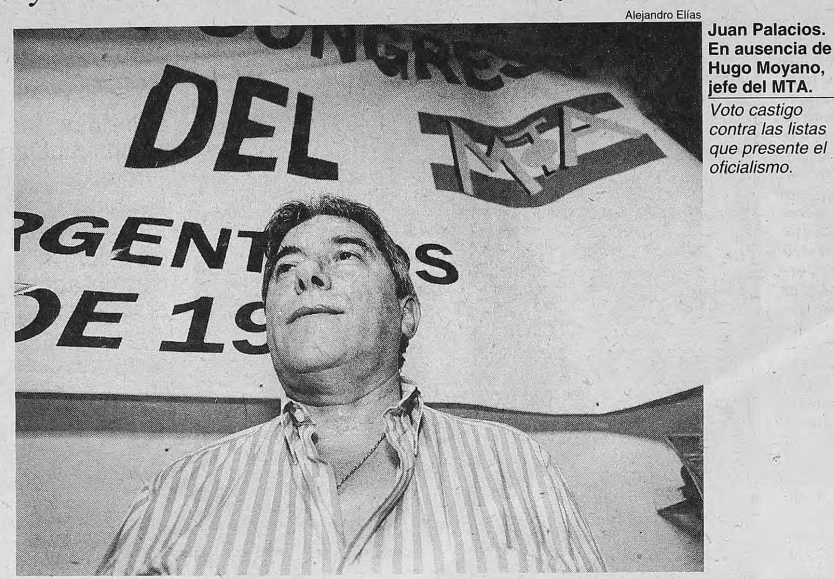
EL MTA ANUNCIO QUE SOLO VOTARA A OPOSITORES

En la vereda de enfrente

El Movimiento de Trabajadores Argentinos está adentro de la CGT, pero no pierde oportunidad de marcar diferencias. Mientras Lorenzo y los suyos abrazan a las listas de Duhalde y Menem, los de Palacios van con UCR y Frepaso.

(*Por Diego Schurman*) Dispuesto a marcar diferencias políticas con la CGT, que ya decidió respaldar las listas del justicialismo, el Movimiento de los Trabajadores Argentinos anunció ayer su apoyo a los candidatos del arco opositor. Lo hizo a través de un camino inverso. Es decir, desechando el voto para todos aquellos defensores del modelo económico, entre los que incluyó al propio Eduardo Duhalde. De todos modos, la presencia de Federico Storani y Carlos "Chacho" Alvarez en el congreso que el MTA realizó ayer en la Federación de Box dejó en claro quiénes capitalizarán la bronca del sindicalismo rebelde.

Alejandro Elías



Juan Palacios. En ausencia de Hugo Moyano, jefe del MTA.
Voto castigo contra las listas que presente el oficialismo.

El acercamiento entre el MTA y el team UCR-Frepaso se remonta a mediados del año pasado. Fruto de ese romance nació la Multisectorial opositora, de la que también participan los gremios antimodelo de la CTA. Entre otras tareas, la Multisectorial implementó medidas de acción directa contra el Gobierno, como el recordado apagón del 12 setiembre.

La relación también devino en alianzas políticas. El radical Melchor Posse, con aspiraciones a gobernador para el '99, hace rato que viene ofreciendo a Juan Manuel Palacios y Hugo Moyano, los principales referentes del MTA, el segundo lugar en su fórmula. Cada vez que se los consulta, los dos sindicalistas recuerdan a los cuatro vientos su identidad peronista, pero ninguno descarta tan tentadora oferta.

Distinta es la situación de la azafata Alicia Castro, la mujer fuerte del MTA, quien ya tiene asegurado un lugar en las listas que el Frepaso presentará en octubre. En este caso las dudas tienen que ver con el distrito. No se sabe si acompañará a Graciela Fernández Meijide en la provincia de Buenos Aires u optará por una más tranquila candidatura en Capital, secundando a Chacho Alvarez.

El documento leído ayer en la Federación de Box también vuelve una y otra vez sobre la necesidad de estructurar una alianza estratégica. "Para recuperar al peronismo hay que vencer al menemismo", suele ser la frase más escuchada de boca de la dirigencia del MTA. Aunque resulte paradójico, el radicalismo también adhiere a esa conclusión. Sabe que la única manera de mover el piso al oficialismo es absorbiendo parte de los votos peronistas, sobre todo aquellos que son cautivos de Duhalde.

Storani apuntó en ese sentido y convocó a un gobierno de coalición al sostener que en el poder "no está el peronismo clásico sino una alianza conservadora". Alvarez siguió la misma línea, aunque tuvo mejor recepción. Un poco por su estilo, otro por el prurito que aún persiste entre sindicalistas y radicales. "Hay que tener la camiseta argentina antes que la partidaria. Porque si de un lado están los Alsogaray y los Alemann del otro nos tenemos que unir todos", dijo el líder del Frepaso.

Los aplausos se transformaron en silbidos cuando Palacios anunció que el tercer invitado, el justicialista Antonio Cafiero, faltó a la cita. "Aparentemente muchos no aceptan el desafío", dijo socarronamente. No fue el único cuestionado. También hubo críticas para el metalúrgico Lorenzo Miguel, quien invitó a Menem a una plenario de las 62 Organizaciones, tal cual había anticipado ayer este diario.

Recién en el cierre se aprobó continuar con "el plan de lucha" contra Menem, a quien acusaron de "defraudar a los humildes, aliarse con los poderosos, incluidas las *mafias*, para diseñar una sociedad de ricos cada vez más ricos y pobres cada vez más pobres".

Moyano siempre da la nota

(*Por D.S.*) Suele ser noticia. O por sus llamativos actos o por su incontenible verborragia. Pero ayer lo fue por su ausencia. Es que sin aviso previo Hugo Moyano pegó un faltazo al tercer congreso del MTA. Todos negaron que fuera por la decisión de la agrupación de apoyar a los partidos de la oposición. De hecho, el propio Moyano consideró a Graciela Fernández Meijide como "una buena candidata" y prometió votar a la UCR y el Frepaso si es que finalmente se presentan en alianza en el '99. Se sospecha, en cambio, que el dirigente está molesto por la decisión del MTA de mantenerse dentro de la CGT. Es que el año pasado Moyano se había autoexcluido de la central acusando a su conducción de "alcahueta y traidora".

JUJUY

Al menos cinco heridos con balas de goma, una pedreada contra la Casa de Gobierno y cuatro detenidos fue el saldo de los enfrentamientos entre policías y manifestantes en San Salvador de Jujuy, durante una marcha organizada por la Multisectorial provincial en rechazo de los fuertes aumentos en las tarifas de los servicios públicos. Cerca de cinco mil personas marcharon ayer a la mañana hasta la Casa de Gobierno convocados por los sindicalistas del Frente Estatal de Carlos "Perro" Santillán, mientras los comerciantes de la capital provincial bajaban las persianas de sus negocios. Mientras la columna ingresaba a la Plaza Belgrano, un sector traspasó el cordón policial y empezó a apedrear la sede del Ejecutivo. Otro grupo intentó acercarse a la sede de la Empresa Jujeña de Energía (Ejesa), cuando la Policía provincial dispersó a los manifestantes con gases lacrimógenos y balas de goma. Entre los heridos se encuentra una niña de un año y medio, lesionada con una granada de gas.

Alfonsín insiste

"Ante reiteradas versiones periodísticas que me hacen aparecer reclamando cargos partidarios o legislativos, insisto una vez más en señalar que no pretendo ninguna candidatura y que mi tarea está estrictamente limitada a trabajar por la unidad del radicalismo." Así de escueto es el comunicado que difundió Raúl Ricardo Alfonsín y que no pocos dirigentes de su partido decidieron guardar para releerlo de aquí a unos meses.

RECHAZAN LA RETRACTACION DE SUARDI

Peligro de rejas para "El gordo"

La periodista Lila Pastoriza anticipó ayer que rechazará la retractación formulada por el ex edil Juan Carlos Suardi en la querella por calumnias e injurias, por entender que el ex legislador comunal "lo hizo para no ir preso, porque probablemente será condenado en esta causa". "De esta manera, por tener una condena anterior en suspenso, a Suardi no le correspondería el beneficio de la prisión en suspenso y debería cumplir efectivamente la detención en la cárcel", explicó Pastoriza. Suardi fue condenado a tres años de prisión en suspenso por delito de malversación de caudales públicos. En octubre pasado la Corte Suprema de Justicia rechazó el último recurso presentado por Suardi y confirmó la pena.

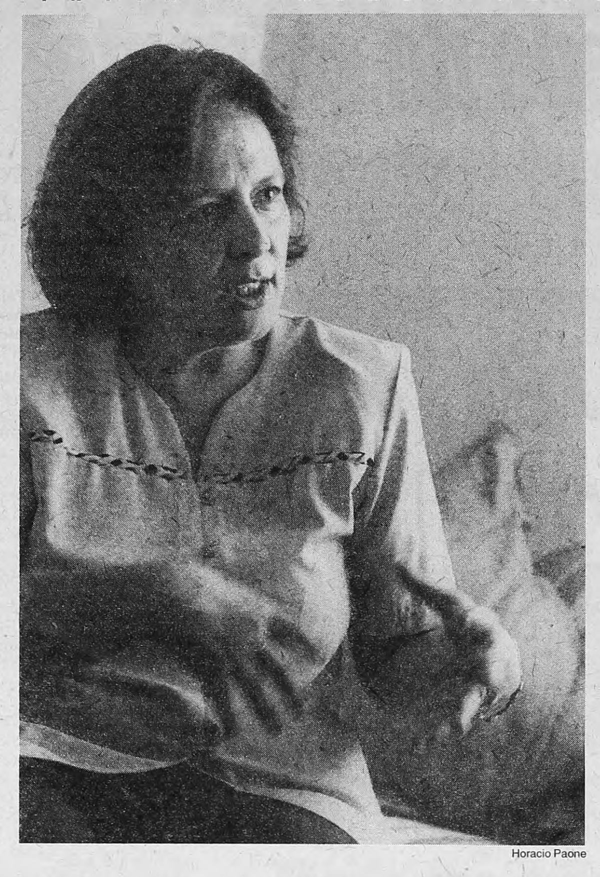
La periodista reveló que hoy le pedirá a la jueza en lo correccional María Susana Nocetti de Angelelli que rechace la retractación. La causa se inició en 1994 a raíz de expresiones públicas del dirigente justicialista, quien le imputó a Pastoriza un delito de defraudación a la administración pública –dijo que era "ñoqui" en el Concejo Deliberante– y haber colaborado con el último gobierno de facto cuando estuvo detenida ilegítimamente en la Esma. "El gordo" Suardi vertió sus acusaciones en más de una oportunidad. Comenzó con una conferencia de prensa en su despacho y continuó en los micrófonos de Viale y Sofovich, nada menos que en el canal estatal.

Pastoriza –actual esposa del concejal Eduardo Jozami– sostuvo que la acusación formó parte de una campaña tendiente a desprestigiar a los dirigentes del Frente Grande, y se apoyó en el hecho de que Suardi también tuvo palabras críticas para Liliana Chiernajowsky, esposa de Carlos "Chacho" Alvarez. "Si hay una retractación, lo menos que yo puedo pretender es que sea explícita, detallada, que exprese arrepentimiento y que sea tan difundida como lo fueron sus difamaciones", dijo Pastoriza, quien también criticó el momento en que se realizó. Pastoriza recordó que Suardi se retractó "horas antes de la audiencia, cuando había tenido más de dos años para hacerlo si esa hubiera sido realmente su intención" y enfatizó que lo hizo "mediante una fórmula ritual de escasas líneas".

TATIANA MERLO FLORES

Por Nora Veiras

Hace veinte años, la socióloga Tatiana Merlo Flores empezó a investigar la cautivante relación entre los chicos y la televisión. La influencia de la imagen se afianza cada día más. En abril, especialistas de cuarenta y cinco países se reunirán en Francia con políticos y productores televisivos para ver cómo los aportes de la investigación pueden mejorar los "productos-mensajes" que consumen los jóvenes. Merlo Flores, que obtuvo el año pasado el primer premio a la investigación, otorgado por la Fundación Navarro Viola, ahora está analizando las encuestas de un trabajo conjunto con Michael Morgan, titular de la cátedra de Comunicación Social de la Universidad de Massachusetts. "El piensa que el exceso de exposición a los medios hace que determinadas cosas se den, no importa la cultura, no importa dónde: habla de autoritarismo, del acostumbramiento a la violencia. Yo coincido en ciertas cosas, pero no creo que el mensaje violento produzca cambios a nivel de la estructura de personalidad como para provocar conductas violentas", comenta Merlo Flores antes de horrorizarse porque "los chicos se sienten acorralados por la necesidad de ser perfectos y, al mismo tiempo, están aterrados por problemas de muerte como la drogadicción, la bulimia, la anorexia, el acoholismo y el sida".


Horacio Paone

"El sistema educativo no sabe cómo incorporar a los medios"

–¿Qué influencia tiene el aumento de la exposición frente a la televisión en la formación de los chicos, teniendo en cuenta que se calcula que al entrar al jardín de infantes acumulan entre 3000 y 5000 horas como espectadores?

–Es bastante complicado porque va más allá de la influencia del medio sobre el chico, qué influye al medio para que dé determinadas cosas. Sí, es cierto, los chicos están más tiempo viendo televisión que con cualquier otra actividad, más que en el colegio, más que con sus pares, generalmente ver televisión es una actividad solitaria, especialmente en las clases más altas que tienen varios televisores. Lo que quiero ver ahora es cómo la visión que los chicos tienen del mundo, de ellos mismos, de sus relaciones, de sus ideales, está impregnada de lo que reciben de los medios. El tema de la caja boba, el tema de que el chico está totalmente pasivo frente al medio, no es tan así.

–¿El chico no está pasivo frente al medio?

–No. Nosotros somos el tercer país en el mundo, después de Estados Unidos y Canadá, en consumo de canales de cable. Los chicos nombran los 60 canales de cables, no los nombra uno pero entre todos aparecen los 60, quiere decir que la segmentación que se hace es real. A mí me sorprendió notoriamente ese tema. Los chicos eligen el cable y eligen el programa, pero hay ciertos programas que los ven porque los ven todos. A nosotros nos pasa lo mismo. Según los niveles socioculturales, los colegios y los líderes dentro de los grados, hay programas que los ven todos porque los ayuda a tener temas de conversación en común. En ese sentido, la televisión actúa como niveladora social porque chicos de distintos niveles pueden hablar sobre la misma experiencia que tienen que es la televisiva.

–Unifica en un punto, pero si uno ve las telenovelas para los adolescentes, son todos lindos, viven en lugares espléndidos, sus padres no tienen problemas de trabajo, muchos de los que las ven quedan fuera de esos parámetros.

–El problema es mucho más terrible. Una de las preguntas que les hacemos a los chicos es qué imagen dan de los jóvenes los medios de comunicación. La mayoría pone perfectos, rubios, lindos, altos, flacos y "si no sos así, no existís", esta frase está puesta en forma reiterada. Les estamos dando un mandato durísimo: tienen que ser exitosos y, además, les tiene que ser fácil conseguirlo. Lo peor es que ellos toman conciencia, les da bronca, pero no pueden salirse, es como que no tienen otra.

Se calcula que cuando los chicos llegan al jardín de infantes ya acumulan entre 3 mil y 5 mil horas de televisión. ¿Cómo procesan ese contacto cotidiano?, ¿cuánto los influye?, ¿qué aporta al aprendizaje escolar?, ¿cómo hacer que aporte? son interrogantes que Tatiana Merlo Flores trata de desentrañar desde hace dos décadas, sin prejuicios. No cree en la teoría de la caja boba ni que los medios sean "diabólicos". Al contrario, "son es-pec-ta-cu-lares", dice. "Hay maestras que se escandalizan porque creen que toda la culpa la tiene la televisión", agrega, y define: los medios enseñan a pesar de sí mismos.

–¿Y cuáles son los problemas que más los preocupan?

–En todos los niveles sociales y, diría que en un 90 por ciento, droga, bulimia y anorexia, sida y alcohol. Problemas de muerte. No son problemas *light*, los chicos están viviendo muy presionados. Nosotros como adultos no tomamos conciencia de esto. El tema es gravísimo. Por otra parte, cuando les preguntamos cómo querrían que sea su compañero de vida, aparece en casi todos "que me comprenda", que me entienda, que me acepte cómo soy –no tanto que "me ame"–. Se saben imperfectos y tienen que dar una imagen perfecta. También piden que sus compañeros de vida sean "sencillos y humildes". Nadie prácticamente elige el físico y, sin embargo, están pendientes de eso. Los jóvenes están cercados. Hay mucho miedo en pensar en luchar para algo. Los chicos necesitan modelos para crecer y no los tienen. Cuando les pido que dibujen a una familia haciendo cosas y dibujan a uno conectado a los walkman, a otro mirando televisión, a otro con la computadora y a otro leyendo el diario, es decir que haciendo cosas, lo toman como usando los me-dios. Muchas veces los separan en cuadraditos, es decir comunicación cero, y cuando uno les pregunta qué quieren de sus compañeros, lo único que piden es que los comprendan. Entonces qué necesitan: poder hablar desde ellos mismos, basta de imagen y es como que sienten que no pueden dejar de dar la imagen porque dejan de existir.

–Pero los medios usufructúan y fomentan estos valores...

–Estamos en una sociedad con valores de consumo. Los medios son un negocio, quieren vender ¿qué venden? violencia ¿por qué? porque se compra agresividad, temor. Yo no creo que la violencia provoque conductas agresivas automáticamente. El chico que ve mucha violencia no necesariamente va a reproducirla modificando su estructura de personalidad. El chico que sí es agresivo porque tiene problemas sociales, culturales o de familia, hace primero una catarsis pero después toma los elementos para poder manifestar su agresividad de distintas maneras. Cuando se dice, por ejemplo, "mató a su padre como en la película...". Ese chico iba a matar igual a su padre, lo que pasa es que lo hizo como lo aprendió en el medio. La violencia es un nuevo código de comunicación entre los chicos: entre ellos se llaman "forros" o "boludos", además, juegan a pelearse. Entonces las maestras jardineras se escandalizan porque creen que toda la culpa la tiene la televisión. El tema es que hay un gran vacío de comunicación interior.

"Cuando pido una familia en actividad, los chicos dibujan a uno conectado al walkman, a otro mirando tele, a otro con la computadora y a otro leyendo el diario... es decir comunicación cero."

–Parece que considera a los medios como diabólicos...

–No, para nada. Yo creo que son es-pec-ta-cu-la-res. El tema es que políticamente se tome conciencia de su influencia. A nosotros ni se nos ocurre que los medios no tienen por qué ser privados o estatales, pueden ser de las universidades y ser un negocio pero desde ahí, tener un fin prosocial. Esto se practica en Chile. En Inglaterra se privilegia lo social, en Australia, la comunidad ejerce un control importante.

–Ahora, si los medios mostraran otra realidad seguirían siendo negocio...

–Estoy absolutamente convencida. "Plaza Sésamo" fue un programa que duró añares: estuvo basado en investigación científica, evaluado sistemáticamente y con un fin prosocial concreto que era nivelar a los chicos de Puerto Rico con los de Estados Unidos para cuando entraran al colegio primario. Tuvo un rating altísimo.

–¿Cómo reacciona el sistema educativo frente al mundo de los jóvenes?

–No reacciona, no da respuesta. No sabe cómo incorporar los medios. Se habla de recepción crítica y el docente quiere la receta mágica para que los chicos se transformen en receptores críticos. La experiencia demuestra que ellos pueden hacer una recepción crítica en el colegio: les enseñan cómo mirar una telenovela, pero cuando llegan a sus casas no lo hacen más. Hay sí una experiencia interesante que lleva adelante Silvia Bacher en la Municipalidad desde hace nueve años, que es la producción de medios en la escuela. Al principio, los chicos lo único que hacen es copiarse de los periodistas, hablan igual, se mueven igual, pero a medida que van investigando empiezan a ser creativos y a ser ellos y, entonces el mismo docente empieza a introducir al medio y a no tenerle tanto miedo. Empiezan a entrar los problemas reales a partir de los chicos y el docente también se interesa.

–¿Encuentra algo positivo en el mensaje de los medios?

–Creo que los medios enseñan a pesar de sí mismos. En los niveles sociales más bajos, los chicos van al medio televisivo para socializarse: no saben cómo comer, no saben cómo vestirse, no saben cómo comunicarse. En los chicos que tienen mejor coeficiente intelectual y buenas notas en el colegio, son los chicos que más televisión ven dentro de su grupo. Son los únicos que dicen mirar televisión porque les enseña y no ven ningún programa "didáctico". Es decir que no hay ningún productor que piense en estos chicos. De todas maneras, la televisión está compensando carencias. Chicos que tienen problemas de abandono eligen programas con temáticas de familia. Esos chicos veían "Grande Pa" porque era un papá contenedor.

–Los hacedores de la televisión tienen conciencia de su influencia más allá del consumo...

–No creo. Ellos tienen conciencia de que es un negocio que se vende y mientras más barato sea lo que compran y más caro lo puedan vender mejor. Hay una conciencia de rédito económico. Creo que sería mayor si se respondiera a necesidades más profundas de los jóvenes.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

Duhalde contra el rebalanceo

El rebalanceo de las tarifas telefónicas, que comenzó a regir en febrero, fue cuestionado ayer por Eduardo Duhalde. Así, el gobernador de la provincia de Buenos Aires y aspirante a candidato a presidente por el oficialismo en 1999 se sumó al coro de opositores al cambio tarifario. "En la Argentina, los abonados pagan más por ese servicio que en países con mayor estándar de vida", afirmó. "Estamos de acuerdo con que las llamadas de larga distancia deben ser rebajadas, pero ello no significa que haya un aumento en el resto del cuadro tarifario", señaló Duhalde, en referencia al planteo que realizó el Ministerio de Obras Públicas provincial rechazando los incrementos de las tarifas urbanas. En un documento elaborado por esa cartera se sostiene que "los argumentos técnicos de la Secretaría de Comunicaciones de la Nación no justifican de ninguna manera los aumentos".

Facturas truchas

La DGI descubrió una organización que se dedicaba al "asesoramiento contable integral", tan integral que incluía la provisión de facturas truchas a empresas que, mediante ese instrumento, pretendían evadir diversos impuestos. El jefe de la banda, según informó la DGI, sería el contador Miguel Schuchmann, quien ordenaba la impresión de talonarios de facturas pertenecientes a empresas inexistentes o reales, aunque en estos casos los titulares de las firmas desconocían los ilícitos. "El volumen de las operaciones apócrifas detectadas ascendería a los tres millones de pesos", informó mediante un comunicado la DGI. El lunes pasado el juez federal Roberto Marquevich dispuso el allanamiento de diecinueve inmuebles de supuestos involucrados en las maniobras.

Obras para la campaña

El secretario de Obras Públicas, Armando Guibert, comentó ayer en el Gabinete algunos de los puntos del cronograma del plan de obras públicas, que **Página/12** adelantó en exclusiva hace tres domingos. Anunció que el 31 de mayo se licitará el puente Rosario-Victoria, y que el 30 de junio comienzan las obras para un acueducto en el sur de Santa Fe. También afirmó que ya se vendieron 52 pliegos para las obras del río Bermejo.

La venta del BHN es una zanahoria con poco jugo

Los diputados esperan u$s 3000 millones, pero en Economía y en el mercado estiman la mitad. Poco para hacer campaña.

(Por Maximiliano Montenegro) **Aunque la Comisión de Finanzas de Diputados postergó su tratamiento para después de Semana Santa, la mayoría de los legisladores del PJ está dispuesto a aprobar la venta del Banco Hipotecario. La predisposición por avanzar con una privatización que hace algunos meses aseguraban no pasaría la valla del Congreso tiene un exclusivo motivo: esperan que la mitad de lo que se recaude, que suponen rondará los 3000 millones de dólares, se destine a obras públicas provinciales para –imaginan– anunciarlas antes de las elecciones de octubre. Sin embargo, varios bancos de inversión extranjeros cuestionan esa valuación, con la que el presidente de la entidad oficial, Pablo Rojo, tentó a la bancada oficialista. Aseguran que el Hipotecario no podrá venderse por más de 2000 millones. Sea como fuere, en Economía aseguran que para este año no habrá mucho que repartir.**

El asesor en jefe de Roque Fernández, Carlos Rodríguez, dijo a **Página/12** esta semana que "si el Congreso aprueba rápido la ley, en el mejor de los casos hacia agosto pueden entrar unos 400 millones del préstamo puente del banco colocador de las acciones del Hipotecario". Si se considera que, como figura en el proyecto de ley, esos fondos irían en partes iguales para la Nación y las provincias, el resultado es directo: sólo habría para este año unos 200 millones a distribuir entre veinticuatro jurisdicciones. Un subsecretario de Economía ratificó ante este medio lo magro de la suma: "Estoy calculando que por el Hipotecario podría haber 500 millones para distribuir entre todas las provincias. Esto no es para hacerse grandes ilusiones electorales", afirmó. Y ejemplificó con una reciente operación: "Santa Fe recibirá este año para la privatización de su banco 260 millones de pesos".

Ambos funcionarios de Economía están previendo un adelanto de financiamiento a cuenta de la venta del Hipotecario que poco tiene que ver con una valuación de 3000 millones de dólares. La idea es que el consorcio de bancos que resulte seleccionado para colocar las acciones del banco otorgue un préstamo puente que podría llegar hasta el 50 por ciento de la venta. Por lo tanto, o en Economía son muy conservadores acerca del financiamiento de los bancos extranjeros o están pensando en una valuación bastante menor a la promocionada oficialmente.

Los 3000 millones con que el Ejecutivo logró sentar a la mesa de negociación a los legisladores del PJ surgen de una primera valuación del Hipotecario que hicieron, a pedido de Rojo, los economistas Carlos Melconián y Rodolfo Santángelo. Los consultores presentaron entonces un trabajo en el que se hacían cuatro valuaciones promedio que oscilaban entre un mínimo de 2900 millones y un máximo de 4500 millones; y dos extremas: una de 2250 millones y otra de 6400 millones. A partir de allí, Rojo comenzó a hablar de los 3000 millones. Sin embargo, este diario consultó a dos bancos extranjeros de primera línea que fundamentan un techo de 2000 millones por las siguientes motivos:

- *Los balances*: el último balance auditado por Harteneck López fue aprobado con una reserva parcial, que significó una mejora respecto al del '94, cuando la reserva fue total, pero igualmente no asegura que los registros contables reflejen la realidad. "El Hipotecario no es YPF", dicen los inversores, en alusión a que la petrolera estatal ya estaba saneada al momento de venderse.

- *No gana tanto como parece*: cuando Rojo llegó al Hipotecario tuvo que recalcular toda la cartera de préstamos porque cobraban una tasa ridícula (3 a 4 por ciento anual) en relación con los valores de mercado. Entonces, estableció una tasa fija del 9 por ciento, que en realidad hoy el banco no percibe por sus créditos pero devenga en sus balances. "Si se calcula lo que el banco efectivamente cobra, las ganancias no serían de 300 millones al año sino la mitad", afirman.

- *Cartera con problemas*: el 24 por ciento de los créditos hipotecarios tienen una mora superior a los 90 días, y casi el 40 por ciento es cartera irregular.

Tony Valdéz

Pablo Rojo, presidente del Banco Hipotecario. Seduce a los legisladores con una valuación del banco exagerada, según coinciden en el mercado.

EDUARDO ANINAT, MINISTRO DE HACIENDA DE CHILE

"Tenemos un modelo social"

Página/12 EN ESPAÑA

(Por Raúl Dellatorre, especial desde Barcelona) **Chile es permanentemente exhibido como el paradigma de las políticas de ajuste en la región. Y la Asamblea del BID que terminó anteayer no fue la excepción. Su ministro de Hacienda, Eduardo Aninat, tiene un criterio sobre el rol del Estado que tiene poco que ver con aquella imagen. "No podemos contentarnos con los llamados equilibrios macroeconómicos, nuestros pueblos esperan mucho más, y el Estado, en nuestro caso, asume un activismo eficaz, muy lejos de la neutralidad en lo social", enfatizó en una entrevista exclusiva con *Página/12*.**

–¿Qué piensa cuando se exhibe a Chile como la receta a seguir para las políticas de ajuste en la región?

–Ni el presidente Eduardo Frei ni este ministro hemos puesto nunca el modelo chileno como receta. Nos exhiben como ejemplo de equilibrio macroeconómico. Esa es la falacia. A ese equilibrio se lo plantea como un fin en sí mismo, cuando debiera ser un primer paso para el desarrollo. Nuestros pueblos esperan más que el equilibrio macro. Partimos de distribuciones del ingreso muy desiguales. Y eso es lo que debe atacarse. Hemos aprendido de los errores de la década del 70. Pero no por eso nos quedamos con el criterio de cerrar las cuentas que imperó en los 80.

–¿En qué se diferencia Chile de las políticas más ortodoxas?

–Tenemos un modelo económico social que está funcionando hace muchos años. Durante el gobierno de Patricio Aylwin, el énfasis estuvo puesto en la inversión y el gasto social. El gobierno Frei avanzó un poco más, poniendo su esfuerzo en el desarrollo del capital humano. Todo el impulso está orientado a la educación. En este campo, los ministerios de Educación y Hacienda estamos realizando una apuesta muy fuerte: invertir 1500 millones de dólares en modernizar el sistema educativo, y posteriormente otros 300 millones anuales para nuevas reformas, como el aumento de la jornada escolar y la currícula. El impacto que tiene esto sobre el modelo es poderosísimo. Son recursos que le van a permitir a los jóvenes ingresar en el mercado y es lo único que puede dar posibilidades de cambiar la distribución del ingreso. Lo demás es cortoplacismo o mero asistencialismo.

–No me dio su opinión sobre las políticas de ajuste al equilibrio, que es precisamente lo que se muestra de Chile.

–No nos contentamos sólo con los llamados equilibrios macro. Respetando un modelo de economía abierta, hemos dotado al Estado de un activismo social. Ello nos coloca lejos del concepto de neutralidad estatal en lo social. Hay problemas sociales que no los resuelve el mercado, y que tampoco se atienden si uno se deja llevar por las urgencias del día. Hay que enfocar a un modelo de país más avanzado, a un estadio más maduro de nuestra economía, que no se resume en el equilibrio macroeconómico.

–¿La globalización deja algún espacio para esa política?

–Ese es un tema importante. Se pretende que la suerte está dada a partir de la globalización, y nuestros pueblos tienen aún mucho por decir sobre su destino. La globalización económica pulveriza fronteras, cambia situaciones al interior del país y provoca un cambio en el sistema. ¡Pero ojo con los valores de la sociedad! Hay un acervo cultural, una idiosincrasia de cada región. Si se analiza los casos de algunas regiones de Italia, la ex Yugoslavia o aquí mismo, en Cataluña, usted encuentra que es posible una mirada diferente. La globalización es un ventilador que lo afecta todo, pero también hay una raíz en los valores culturales. Globalización, valores culturales y cambio social son ejes todavía poco trabajados por los políticos, y merecen una nueva reflexión.

DOCTHOS, ¿PREPAGA U OBRA SOCIAL?

'Corremos con ventaja'

(*Por Julio Nudler*) ¿Cómo hace Osdo, una modesta obra social, para pagar la masiva campaña publicitaria con la que está queriendo quitarle afiliados a las obras sociales sindicales?, preguntó *Página/12*. "La plata para la campaña la pone Docthos, no lo niego, y no tiene nada de malo que lo haga", fue la respuesta de Luis Zorraquín, gerente general de esta prepaga del Grupo Roberts. La agresiva propaganda de Osdo ayudó a desatar una tormenta de acusaciones por parte de los sindicatos y también de muchas otras prepagas, que se sienten madrugadas por aquélla. El round inicial de esta pelea concluirá el 30 de abril, cuando expira el primer plazo que tienen los trabajadores para cambiar de cobertura. Si no lo hacen deberán aguardar hasta mayo de 1998, en que se abrirá un nuevo período de opción. A continuación una síntesis del diálogo con Zorraquín.

–Las obras sociales sindicales tienen fijado un tope legal para sus gastos administrativos. ¿Cómo podrían defenderse de una campaña financiada por el Roberts?

–Encontrando a alguien que tome a su cargo la difusión, alguien que vea en ello un negocio futuro.

–¿Cuál podría ser ese negocio?

–La desregulación total, pensando en el 2001.

–Pero el Gobierno la prometió para fines de! '98...

–La prometió, pero no hay nada escrito. Cuando se decretó la desregulación, al contrato de administración y prestación que teníamos con Osdo le agregamos otro de difusión y comercialización.

–¿No se están metiendo por la ventana en el sistema de obras sociales?

–Los sindicatos tienen que entender que se acabó la cautividad del trabajador por gremio. Se acabó la obra social metalúrgica. Por algo (Juan José) Zanola le puso Solidaridad a la bancaria. Con eso muestra que ya no le interesan sólo los bancarios.

–Pero Docthos es una prepaga, y la libre elección por ahora no las incluye...

–Obviamente. Yo no puedo venderle a nadie los servicios de Docthos y arreglar que nos mande los aportes sociales. Estos van a Osdo.

–Pero tanto Duperial como Orbea, las dos empresas para cuyos trabajadores fue creada Osdo, desaparecieron.

–Hay otras empresas continuadoras. A Duperial la continúa ICI Duperial. Orbea no sé.

–¿Cuántas personas abarcaban?

–Osdo cubría unas 1500 cápitas, equivalentes a unas 580 familias. Ahora tiene 45 mil cápitas.

–¿Cómo multiplicaron por treinta la clientela?

–Atendiendo el personal de otras empresas, que buscaban una mejor atención para su personal, como ocurrió con Ciadea, Cargill, Máxima o WalMart.

–Los sindicalistas dicen que ustedes intentan quedarse con la crema del mercado (los trabajadores sanos y de sueldos más altos), dejándoles a ellos una población desbalanceada.

–Cualquiera puede afiliarse a Osdo sin siquiera consultarnos, y Osdo tendrá que bancarlo. Le bastará con llenar el formulario de la Anses. Luego nos avisa, y a partir de los noventa días recibirá su credencial y un servicio médico digno y de calidad.

–...pero ajustado al aporte.

–La ley permite que se hagan aportes adicionales si se quiere acceder a planes superiores.

–Además de las impugnaciones sindicales, otras prepagas acusan a Docthos de deslealtad comercial.

–No puedo saberlo porque no me hablan. Es evidente que algunas prepagas no estaban preparadas para esto, otras no creyeron que llegaría, y algunas deben rabiar por envidia. Recién ahora se tienen que poner a correr. Nosotros les llevamos una ventaja de cuatro años. Tenemos el tema bien aceitado. Salvo como prestadoras, a las prepagas les cuesta relacionarse con las obras sociales sindicales porque éstas tienen una historia tortuosa en cuanto al manejo del dinero. Hay que dudar mucho antes de firmar un papel. Nosotros en cambio tenemos conexiones en Osdo como para asegurarnos de que nadie se quede con la plata.

El fiscal podría decidir hoy si cita al teniente general Balza y al general Miná como imputados por encubrimiento del crimen del soldado Carrasco, como lo pidió el juez Labate. Los tenientes coroneles Jordán y José, que declararon ayer, negaron haber investigado el crimen y derivaron las responsabilidades hacia sus superiores. Sin embargo, también habría elementos en su contra.


DyN

Jordán dijo que sólo investigó la seguridad del cuartel.

El general Balza podría engrosar la lista de imputados.

Alejandro Elías

Tras los "perejiles", viene el plato fuerte

(Por Carlos Rodríguez, desde Zapala) **Hoy puede ser el día "D" en la causa por el encubrimiento del homicidio del soldado Omar Carrasco: el fiscal Luis María Viaut deberá resolver si amplía la acusación y cita como imputados al teniente general Martín Balza y al titular de Inteligencia del Ejército, general Jorge Pedro Miná. La instancia llega tras la declaración indagatoria de los tenientes coroneles Víctor Jordán y Raúl José, quienes negaron haber investigado el crimen. Mientras Jordán, oficial de Inteligencia, sostuvo que sólo investigó "el sistema de seguridad del cuartel de Zapala, que era un caos", José admitió que pudo haber cometido errores como los detectados en el sumario militar trucho, pero eso habría ocurrido "por su inexperiencia como juez militar y en modo alguno por un acto deliberado", según afirmó a *Página/12* el abogado defensor de ambos, Juan Carlos Dillon. El abogado insistió –como antes lo hizo el general Carlos Díaz– en que el sumario fue realizado "con la premura que exigían los altos mandos" de la fuerza. En pocas palabras, podría decirse que Díaz, Jordán y José se presentaron a sí mismos como "perejiles" y elevaron las culpas hacia Miná y hacia Balza.**

En ese marco, el fiscal Viaut tiene la difícil tarea de ponerle o no la firma al pedido de indagatoria al jefe máximo del Ejército y al titular de Inteligencia. El lunes, cuando Balza se presentó ante el juzgado del doctor Guillermo Labate, el magistrado había dado vista al fiscal Viaut para que analizara esas convocatorias. Ese lunes, por aplicación del artículo 75 del Código de Procedimientos, Labate podría haberle tomado declaración como testigo o como imputado al general Balza, pero no lo hizo por temor a que sus dichos pudieran condicionar, de alguna manera, los testimonios de los demás militares citados –14 en total hasta ahora– como presuntos partícipes del encubrimiento. Labate y el fiscal Helvecio Barba, quien también participó de la actual ronda de indagatorias, opinarían que Balza y Miná deber ser indagados, pero deben esperar el visto bueno de Viaut.

Jordán declaró ayer durante seis horas. Dillon, su abogado, dijo que ratificó que llegó al cuartel de Zapala "el 6 de abril de 1994 a la mañana antes de la aparición del cadáver (de Carrasco) con el propósito de reunir datos sobre la deserción del soldado". Con posterioridad, el 11 de abril, por orden del general Díaz, Jordán viajó nuevamente desde Neuquén –sede de sus funciones– a Zapala para "realizar tareas de contrainteligencia destinadas a mejorar las condiciones de seguridad del cuartel". Ante preguntas específicas del juez Labate, el militar de inteligencia negó que hubiera llegado al cuartel, como afirmó un oficial de Inteligencia que luego se desdijo, "en el mes de marzo de 1994".

Dillon precisó que "Jordán aseguró que no estuvo en el cuartel el 24 de marzo y manifestó que el 24 y 25 participó en Neuquén de una reunión militar". Las sospechas señalan a Jordán como uno de los oficiales que participó, antes del 6 de abril, de la preparación del rastrillaje que culminó con la aparición "oficial" del cuerpo de Carrasco, oculto en el cuartel desde el 6 de marzo de ese año.

El teniente coronel retirado Rodolfo Terrado, por su parte, denunció que la inteligencia militar puso micrófonos ocultos en el cuartel de Covunco para investigar el crimen de Carrasco violando leyes vigentes que le impiden intervenir en un hecho de esta naturaleza. Además, Terrado aseguró que en una cena realizada en Covunco, los tenientes coroneles Jordán y José le confesaron que ambos investigaron el homicidio. "Eso fue negado por Jordán y también lo hará José" (quien a medianoche continuaba declarando) según afirmó Dillon.

El letrado precisó que Jordán dependía "territorialmente y funcionalmente" del general Díaz, jefe máximo de la guarnición Neuquén, pero que "por su especialidad de inteligencia" también debía rendir cuentas al general Miná. Dillon titubeó cuando este diario le preguntó si, cuando viajó a Zapala enviado por Díaz, el teniente coronel Jordán comunicó su partida al general Miná. Según Dillon, su defendido Jordán hizo su tarea de contrainteligencia y produjo "un informe verbal, que es lo que corresponde, sobre el panorama hallado, que era caótico". Después vino la intervención de "personal de inteligencia venido de Buenos Aires, incluida la Central de Reunión de Inteligencia Militar (CRIM), pero Jordán ignora qué es lo que se investigó después".

Estaría probado en la causa que Jordán y Miná estuvieron juntos en Zapala, durante buena parte de los viajes que realizaron ambos en abril y en mayo de 1994. Los dos, juntos con José, están sospechados de haber investigado el crimen y de haber armado la "historia oficial" cometiendo delitos tales como encubrimiento, falsedad ideológica en documento público y destrucción de pruebas que podrían haber servido para esclarecer totalmente el homicidio.

Papelones de Inteligencia

(Por C. R., desde Zapala) Juan Carlos Dillon, abogado defensor de los tenientes coroneles Víctor Jordán y Raúl José, es un hombre en extremo correcto, muy serio. Sin embargo, con cierta picardía, relató algunos detalles curiosos referidos al tratamiento posterior que se le dio a la tarea de "contrainteligencia" realizada por Jordán en el cuartel de Zapala. "Jordán sacó fotografías de lugares estratégicos del cuartel para ilustrar sobre la necesidad de urgentes medidas de seguridad, pero en un hecho que no me atrevo a calificar, esos rollos fueron revelados en una óptica de Zapala, cuando hubieran requerido un tratamiento obviamente reservado." En lugar de hacer el trabajo en un laboratorio que tiene el comando de la Sexta Brigada de Infantería de Neuquén, prefirieron mezclar las fotos "ultrasecretas" con las de los cumpleaños y casamientos que ocurren cotidianamente en Zapala. ¿O será que la "contrainteligencia" era mucho menos importante que investigar el crimen?

Dillon también fue muy concreto al hablar sobre la "poca experiencia" de José como juez de instrucción militar. "El (por José) vivió sus 27 años de militar en el sur y es un excelente escalador de montaña y un muy buen instructor, pero de papeles no sabe mucho." En efecto, José es una persona que sabe muy poco de leyes y de sumarios. ¿Eso lo hacía mucho más vulnerable en manos de la Inteligencia de Buenos Aires?

MENEM (

UN P

Los dueños de colectivos no tuvieron ni siquiera necesidad de dejar a la ciudad sin transporte por algunas horas para conseguir lo que querían. La sola amenaza de un lock out patronal dispuesto para hoy llevó al presidente Carlos Menem a firmar ayer a la mañana un decreto de necesidad y urgencia que establece la emergencia económica del sector por 36 meses y una moratoria de cinco años –con seis meses de gracia– para el pago de las indemnizaciones por accidentes de tránsito, que deben afrontar las empresas. Como lo adelantó ayer *Página/12*, las sentencias podrán ser pagadas hasta en 60 cuotas. El paquete se completa con un proyecto de ley que se enviará en las próximas horas al Congreso, que fija un tope de 85.000 pesos para la responsabilidad civil en casos de accidente. Actualmente, los jueces determinan que para la muerte de una persona de 40 años corresponde una indemnización de entre 150 y 200 mil pesos. Si se aprueba la norma, por una muerte ocasionada por un colectivo se pagará la mitad que si es ocasionada por un automóvil particular. Las cámaras patronales levantaron las medidas de fuerza y celebraron el triunfo, mientras que los familiares de víctimas de accidentes anunciaron que presentarán un recurso de amparo para evitar "la injusta medida" del Gobierno.

En realidad, el decreto fue acordado a última hora del miércoles entre los presidentes de las dos principales cámaras del sector y funcionarios de la Jefatura de Gabinete. Y ayer por la mañana Menem le estampó su firma. La normativa, que entrará en vigencia una vez que sea publicada en el Boletín Oficial, establece los siguientes puntos:

- Un cronograma de pagos de las sentencias de hasta sesenta meses, pero con un valor de cuota que no debe ser inferior a los 1.000 pesos. La medida abarca a los juicios con fallo y pendientes de pago, los que están en trámite y los que puedan surgir durante la emergencia.
- Suspende los embargos decretados contra las compañías de transporte por tres años.
- Instruye a las Secretarías de Obras Públicas y de Transporte a que en el plazo de 6 meses celebren acuerdos y elaboren proyectos tendientes a desarrollar programas de educación vial obligatorios para choferes de colectivos y campañas de difusión para el público en general, con el fin de disminuir "drásticamente" los accidentes de tránsito en el ámbito del autotransporte.

El secretario de Legal y Técnica de la Presidencia, Félix Borgonovo, confirmó a **Página/12** que el paquete de medidas se completa con un proyecto de ley que limitará el alcance de la responsabilidad civil contractual y extracontractual –tanto para los damnificados que viajen en el colectivo siniestrado como para quienes sean atropellados– derivada de los daños a las personas causados por accidentes ocasionados por el transporte de pasajeros. La intención del Gobierno –en clara coincidencia con el reclamo de las cámaras empresarias– es fijar las indemnizaciones en un máximo de 1.000 pesos oro, aproximadamente 85.000 pesos, como rigen para los accidentes de aviones y barcos. La decisión gubernamental cayó como un balde de agua fría entre los familiares de las víctimas de tránsito. "Querer equiparar la responsabilidad de las empresas de aviación y marítimas con las del transporte urbano carece de sentido por cuanto no es posible comparar el riesgo de accidentes de aviones o barcos con el del tránsito", cuestionó el abogado Gregorio Dalbón, presidente de la Fundación Familiares de Víctimas del Tránsito (ver aparte).



El fiscal podría decidir hoy si cita al teniente general Balza y al general Miná como imputados por encubrimiento del crimen del soldado Carrasco, como lo pidió el juez Labate. Los tenientes coroneles Jordán y José, que declararon ayer, negaron haber investigado el crimen y derivaron las responsabilidades hacia sus superiores. Sin embargo, también habría elementos en su contra.

DyN

Jordán dijo que sólo investigó la seguridad del cuartel.

El general Balza podría engrosar la lista de imputados.

Alejandro Elías

Tras los "perejiles", viene el plato fuerte

(Por Carlos Rodríguez, desde Zapala) **Hoy puede ser el día "D" en la causa por el encubrimiento del homicidio del soldado Omar Carrasco: el fiscal Luis María Viaut deberá resolver si amplía la acusación y cita como imputados al teniente general Martín Balza y al titular de Inteligencia del Ejército, general Jorge Pedro Miná. La instancia llega tras la declaración indagatoria de los tenientes coroneles Víctor Jordán y Raúl José, quienes negaron haber investigado el crimen. Mientras Jordán, oficial de Inteligencia, sostuvo que sólo investigó "el sistema de seguridad del cuartel de Zapala, que era un caos", José admitió que pudo haber cometido errores como los detectados en el sumario militar trucho, pero eso habría ocurrido "por su inexperiencia como juez militar y en modo alguno por un acto deliberado", según afirmó a *Página/12* el abogado defensor de ambos, Juan Carlos Dillon. El abogado insistió –como antes lo hizo el general Carlos Díaz– en que el sumario fue realizado "con la premura que exigían los altos mandos" de la fuerza. En pocas palabras, podría decirse que Díaz, Jordán y José se presentaron a sí mismos como "perejiles" y elevaron las culpas hacia Miná y hacia Balza.**

En ese marco, el fiscal Viaut tiene la difícil tarea de ponerle o no la firma al pedido de indagatoria al jefe máximo del Ejército y al titular de Inteligencia. El lunes, cuando Balza se presentó ante el juzgado del doctor Guillermo Labate, el magistrado había dado vista al fiscal Viaut para que analizara esas convocatorias. Ese lunes, por aplicación del artículo 75 del Código de Procedimientos, Labate podría haberle tomado declaración como testigo o como imputado al general Balza, pero no lo hizo por temor a que sus dichos pudieran condicionar, de alguna manera, los testimonios de los demás militares citados –14 en total hasta ahora– como presuntos partícipes del encubrimiento. Labate y el fiscal Helvecio Barba, quien también participó de la actual ronda de indagatorias, opinarían que Balza y Miná deber ser indagados, pero deben esperar el visto bueno de Viaut.

Jordán declaró ayer durante seis horas. Dillon, su abogado, dijo que ratificó que llegó al cuartel de Zapala "el 6 de abril de 1994 a la mañana antes de la aparición del cadáver (de Carrasco) con el propósito de reunir datos sobre la deserción del soldado". Con posterioridad, el 11 de abril, por orden del general Díaz, Jordán viajó nuevamente desde Neuquén –sede de sus funciones– a Zapala para "realizar tareas de contrainteligencia destinadas a mejorar las condiciones de seguridad del cuartel". Ante preguntas específicas del juez Labate, el militar de inteligencia negó que hubiera llegado al cuartel, como afirmó un oficial de Inteligencia que luego se desdijo, "en el mes de marzo de 1994".

Dillon precisó que "Jordán aseguró que no estuvo en el cuartel el 24 de marzo y manifestó que el 24 y 25 participó en Neuquén de una reunión militar". Las sospechas señalan a Jordán como uno de los oficiales que participó, antes del 6 de abril, de la preparación del rastrillaje que culminó con la aparición "oficial" del cuerpo de Carrasco, oculto en el cuartel desde el 6 de marzo de ese año.

El teniente coronel retirado Rodolfo Terrado, por su parte, denunció que la inteligencia militar puso micrófonos ocultos en el cuartel de Covunco para investigar el crimen de Carrasco violando leyes vigentes que le impiden intervenir en un hecho de esta naturaleza. Además, Terrado aseguró que en una cena realizada en Covunco, los tenientes coroneles Jordán y José le confesaron que ambos investigaron el homicidio. "Eso fue negado por Jordán y también lo hará José" (quien a medianoche continuaba declarando) según afirmó Dillon.

El letrado precisó que Jordán dependía "territorialmente y funcionalmente" del general Díaz, jefe máximo de la guarnición Neuquén, pero que "por su especialidad de inteligencia" también debía rendir cuentas al general Miná. Dillon titubeó cuando este diario le preguntó si, cuando viajó a Zapala enviado por Díaz, el teniente coronel Jordán comunicó su partida al general Miná. Según Dillon, su defendido Jordán hizo su tarea de contrainteligencia y produjo "un informe verbal, que es lo que corresponde, sobre el panorama hallado, que era caótico". Después vino la intervención de "personal de inteligencia venido de Buenos Aires, incluida la Central de Reunión de Inteligencia Militar (CRIM), pero Jordán ignora qué es lo que se investigó después".

Estaría probado en la causa que Jordán y Miná estuvieron juntos en Zapala, durante buena parte de los viajes que realizaron ambos en abril y en mayo de 1994. Los dos, juntos con José, están sospechados de haber investigado el crimen y de haber armado la "historia oficial" cometiendo delitos tales como encubrimiento, falsedad ideológica en documento público y destrucción de pruebas que podrían haber servido para esclarecer totalmente el homicidio.

Papelones de Inteligencia

(Por C. R., desde Zapala) Juan Carlos Dillon, abogado defensor de los tenientes coroneles Víctor Jordán y Raúl José, es un hombre en extremo correcto, muy serio. Sin embargo, con cierta picardía, relató algunos detalles curiosos referidos al tratamiento posterior que se le dio a la tarea de "contrainteligencia" realizada por Jordán en el cuartel de Zapala. "Jordán sacó fotografías de lugares estratégicos del cuartel para ilustrar sobre la necesidad de urgentes medidas de seguridad, pero en un hecho que no me atrevo a calificar, esos rollos fueron revelados en una óptica de Zapala, cuando hubieran requerido un tratamiento obviamente reservado." En lugar de hacer el trabajo en un laboratorio que tiene el comando de la Sexta Brigada de Infantería de Neuquén, prefirieron mezclar las fotos "ultrasecretas" con las de los cumpleaños y casamientos que ocurren cotidianamente en Zapala. ¿O será que la "contrainteligencia" era mucho menos importante que investigar el crimen?

Dillon también fue muy concreto al hablar sobre la "poca experiencia" de José como juez de instrucción militar. "El (por José) vivió sus 27 años de militar en el sur y es un excelente escalador de montaña y un muy buen instructor, pero de papeles no sabe mucho." En efecto, José es una persona que sabe muy poco de leyes y de sumarios. ¿Eso lo hacía mucho más vulnerable en manos de la Inteligencia de Buenos Aires?

MENEM CEDIO A LAS PRESIONES DEL AUTOTRANSPORTE

Un poder de 20 asientos

Presionado por la amenaza de un lock out patronal, el presidente Menem le otorgó a los dueños de colectivos un plazo de cinco años para pagar las indemnizaciones por accidentes, en cuotas mensuales. Fue por decreto de necesidad y urgencia. Indignación de las víctimas.

Los dueños de colectivos no tuvieron ni siquiera necesidad de dejar a la ciudad sin transporte por algunas horas para conseguir lo que querían. La sola amenaza de un lock out patronal dispuesto para hoy llevó al presidente Carlos Menem a firmar ayer a la mañana un decreto de necesidad y urgencia que establece la emergencia económica del sector por 36 meses y una moratoria de cinco años –con seis meses de gracia– para el pago de las indemnizaciones por accidentes de tránsito, que deben afrontar las empresas. Como lo adelantó ayer *Página/12*, las sentencias podrán ser pagadas hasta en 60 cuotas. El paquete se completa con un proyecto de ley que se enviará en las próximas horas al Congreso, que fija un tope de 85.000 pesos para la responsabilidad civil en casos de accidente. Actualmente, los jueces determinan que para la muerte de una persona de 40 años corresponde una indemnización de entre 150 y 200 mil pesos. Si se aprueba la norma, por una muerte ocasionada por un colectivo se pagará la mitad que si es ocasionada por un automóvil particular. Las cámaras patronales levantaron las medidas de fuerza y celebraron el triunfo, mientras que los familiares de víctimas de accidentes anunciaron que presentarán un recurso de amparo para evitar "la injusta medida" del Gobierno.

En realidad, el decreto fue acordado a última hora del miércoles entre los presidentes de las dos principales cámaras del sector y funcionarios de la Jefatura de Gabinete. Y ayer por la mañana Menem le estampó su firma. La normativa, que entrará en vigencia una vez que sea publicada en el Boletín Oficial, establece los siguientes puntos:

- Un cronograma de pagos de las sentencias de hasta sesenta meses, pero con un valor de cuota que no debe ser inferior a los 1.000 pesos. La medida abarca a los juicios con fallo y pendientes de pago, los que están en trámite y los que puedan surgir durante la emergencia.
- Suspende los embargos decretados contra las compañías de transporte por tres años.
- Instruye a las Secretarías de Obras Públicas y de Transporte a que en el plazo de 6 meses celebren acuerdos y elaboren proyectos tendientes a desarrollar programas de educación vial obligatorios para choferes de colectivos y campañas de difusión para el público en general, con el fin de disminuir "drásticamente" los accidentes de tránsito en el ámbito del autotransporte.

El secretario de Legal y Técnica de la Presidencia, Félix Borgonovo, confirmó a **Página/12** que el paquete de medidas se completa con un proyecto de ley que limitará el alcance de la responsabilidad civil contractual y extracontractual –tanto para los damnificados que viajen en el colectivo siniestrado como para quienes sean atropellados– derivada de los daños a las personas causados por accidentes ocasionados por el transporte de pasajeros. La intención del Gobierno –en clara coincidencia con el reclamo de las cámaras empresarias– es fijar las indemnizaciones en un máximo de 1.000 pesos oro, aproximadamente 85.000 pesos, como rigen para los accidentes de aviones y barcos. La decisión gubernamental cayó como un balde de agua fría entre los familiares de las víctimas de tránsito. "Querer equiparar la responsabilidad de las empresas de aviación y marítimas con las del transporte urbano carece de sentido por cuanto no es posible comparar el riesgo de accidentes de aviones o barcos con el del tránsito", cuestionó el abogado Gregorio Dalbón, presidente de la Fundación Familiares de Víctimas del Tránsito (ver aparte).

Según precisó Alberto Crespo, presidente de la CEAP, una de las cámaras empresarias, "están en danza 25.000 juicios contra las compañías de autotransporte que significan 3.800 millones de dólares en demandas", en todo el país. De ese total, 11.000 juicios debían ser pagados por la Cooperativa Belgrano de Seguros Limitada, cuyo quiebra en octubre ocasionó el colapso financiero del sector. "Aunque no nos satisface totalmente el decreto porque el tema de la responsabilidad civil queda para una ley, levantamos las medidas de fuerza", dijo el titular de la CETAP. "Esta es la única forma para que los demandantes puedan cobrar y las empresas puedan continuar operando, pues más de 43 líneas estaban obligadas a reducir sus servicios, ya que tienen entre el 40 y el 50 por ciento de la recaudación bruta embargada por esos juicios", dijo Crespo.

Moratoria sí, prevención no

"El Presidente debería preocuparse por dictar medidas para prevenir los accidentes de tránsito en lugar de beneficiar a las empresas de colectivos, que los provocan", opinó el abogado Gregorio Dalbón, presidente de la Fundación Familiares de Víctimas del Tránsito. "Actualmente mueren 10.000 personas por accidentes viales y se pretende pagar esas muertes en cinco años", cuestionó el letrado, quien presentará un recurso de amparo para evitar que entre en vigencia el decreto.

Curiosamente, uno de los fundamentos del decreto presidencial es el incremento del 20 por ciento anual de las demandas por daños y perjuicios contra las compañías de colectivos. Esto hace que actualmente haya en curso "27.000 juicios, lo que sumado a los reclamos extrajudiciales, supera holgadamente la suma de 600 millones de pesos", señala la flamante normativa. De esta forma, el Gobierno está admitiendo que hay mayores accidentes viales ocasionados por colectiveros pero en vez de castigar a quienes los cometen, beneficia a las empresas que tienen que pagar las indemnizaciones con una moratoria.

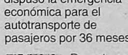


A los dueños de colectivos les alcanzó con las amenazas.
También quieren un tope de 85.000 pesos para las indemnizaciones.

Claves



Por decreto de necesidad y urgencia, Menem dispuso la emergencia económica para el autotransporte de pasajeros por 36 meses.

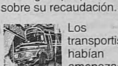




Durante ese lapso, todas las sentencias por indemnizaciones a víctimas de accidentes de tránsito se podrán pagar hasta en 60 cuotas.



Las empresas tendrán un período de gracia de seis meses y se suspenden los embargos que pesaban sobre su recaudación.



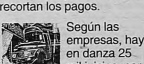
Los transportistas habían amenazado con un lock out para hoy y el cese de los servicios nocturnos desde el lunes. Las medidas fueron suspendidas.



43 empresas están al borde de la ruina, después de la quiebra de la aseguradora Belgrano. Pero el decreto beneficia a todo el sector.



Según el Gobierno, las demandas por accidentes crecen un 20 por ciento anual, pero en lugar de medidas de prevención, se recortan los pagos.



Según las empresas, hay en danza 25 mil juicios, por 3.800 millones.



Menem propuso fijar un tope de 85.000 pesos en los juicios por accidente: valdrá menos la vida de alguien atropellado por un ómnibus que la de una víctima de un auto particular.

TESTIMONIOS DE VICTIMAS

"Sufrimos un daño económico enorme"

Concepción Gheggi (72) era una anciana ágil y robusta cuando tomó, el 19 de abril de 1994, el interno 38 de la línea 80, en Chilavert y Cosquín, Villa Lugano. A una cuadra del lugar donde subió, el chofer, que conducía a alta velocidad, chocó con un automóvil. Debido al impacto, Concepción atravesó la puerta del lado del conductor, cayó sobre el techo de un coche que circulaba a un costado y terminó en el piso. Sobrevivió, pero pagó un costo alto: 21 puntos de sutura en la cabeza, varios coágulos cerebrales, desprendimiento de retina, una luxación de 1,5 centímetros en la columna a la altura del cuello, fractura de muñeca y traumatismos en todo el cuerpo. "Mi madre ahora casi no puede caminar y no se mantiene parada sin ayuda, necesita asistencia permanente. También padece traumas mentales", dice su hija, Teresa. La compañía Belgrano, que debía hacerse cargo de abonar la indemnización, quebró en octubre, y ahora la familia le reclama judicialmente a la empresa de transporte. A partir de ayer, son parte de los centenares de damnificados que percibirán la indemnización en cuotas.

"Además del daño irreparable que sufrió mi madre, el daño económico es enorme –dice Teresa–. Hasta tuve que desatender mi negocio para cuidarla, porque nadie más puede hacerlo."

La quiebra de varias compañías de seguros colocó en situación parecida a otras víctimas de accidentes de tránsito. Paula Cecilia Espíndola (32) fue atropellada el 18 de julio de 1995, mientras conducía su ciclomotor. Se quebró el brazo, perdió la rótula, y apenas salvó una de sus piernas de la amputación. Desde una silla de ruedas tuvo que comenzar el duro calvario de la terapia de rehabilitación, aunque los médicos no le aseguran que pueda volver a caminar. Podría lograrlo, tal vez, si se somete a un complejo tratamiento en Cuba.

Sólo la indemnización compensatoria que la compañía de seguros Pergamino le adeuda a la mujer podría pagar los altos costos de su operación. Pero la aseguradora tiene un pedido de quiebra de la Superintendencia de Seguros y está en cesación de pagos.

"Hay cosas que Paula no podrá recuperar jamás, aun cuando fuera indemnizada –afirmó Héctor Márquez, el esposo de Paula–. Cosas tan simples como ver empezar a su hijo el primer grado, o ver terminar el jardín de infantes a la nena. Nadie va a devolver, por más plata que ponga, esos momentos, porque ya pasaron. ¿Quién pagará por estos años perdidos?", se preguntó.

Conductores a la cárcel

Los diputados de la Comisión de Legislación Penal aprobaron esta semana un proyecto de ley que incrementa a dos años el mínimo de la pena en el caso de homicidio culposo en accidente de tránsito y eleva el máximo a cinco años. Hasta ahora, ese delito tiene una sanción de seis meses a tres años y, salvo excepciones, las condenas no son de cumplimiento efectivo. El proyecto será tratado en los próximos días sobre tablas en Diputados. La iniciativa, de ser aprobada, le dará a los jueces una herramienta para enviar a prisión a quienes ocasionen estos hechos.

El proyecto, consensuado a partir de iniciativas de los diputados Silvia Martínez (PJ), José Cafferata Nores (UCR) y otros, reforma el artículo 84 del Código Penal, establece penas de seis meses a cinco años para quienes "por imprudencia, negligencia o impericia de los reglamentos o deberes a su cargo, causare a otro la muerte". Pero eleva el mínimo a dos años en los casos de múltiples víctimas fatales o cuando "el hecho hubiese sido ocasionado por la conducción imprudente, negligente, inexperta o antirreglamentaria de un vehículo automotor". También se impone una inhabilitación especial de cinco a diez años.

En el caso de lesiones provocadas en las mismas circunstancias –artículo 94 del Código Penal–, la pena será de seis meses a tres años, con una multa de tres mil pesos e inhabilitación especial por 18 meses.

La norma también reforma el artículo 203 del Código, que contempla los casos de enfermedad o muerte provocadas por adulteración de alimentos o medicamentos, imponiendo penas que van desde los seis meses a los cinco años de prisión. Hasta ahora, el máximo es de cinco años.

CEDIO A LAS PRESIONES DEL AUTOTRANSPORTE

ODER DE 20 ASIENTOS

Presionado por la amenaza de un lock out patronal, el presidente Menem le otorgó a los dueños de colectivos un plazo de cinco años para pagar las indemnizaciones por accidentes, en cuotas mensuales. Fue por decreto de necesidad y urgencia. Indignación de las víctimas.

Según precisó Alberto Crespo, presidente de la CEAP, una de las cámaras empresarias, "están en danza 25.000 juicios contra las compañías de autotransporte que significan 3.800 millones de dólares en demandas", en todo el país. De ese total, 11.000 juicios debían ser pagados por la Cooperativa Belgrano de Seguros Limitada, cuyo quiebra en octubre ocasionó el colapso financiero del sector. "Aunque no nos satisface totalmente el decreto porque el tema de la responsabilidad civil queda para una ley, levantamos las medidas de fuerza", dijo el titular de la CETAP. "Esta es la única forma para que los demandantes puedan cobrar y las empresas puedan continuar operando, pues más de 43 líneas estaban obligadas a reducir sus servicios, ya que tienen entre el 40 y el 50 por ciento de la recaudación bruta embargada por esos juicios", dijo Crespo.

Moratoria sí, prevención no

"El Presidente debería preocuparse por dictar medidas para prevenir los accidentes de tránsito en lugar de beneficiar a las empresas de colectivos, que los provocan", opinó el abogado Gregorio Dalbón, presidente de la Fundación Familiares de Víctimas del Tránsito. "Actualmente mueren 10.000 personas por accidentes viales y se pretende pagar esas muertes en cinco años", cuestionó el letrado, quien presentará un recurso de amparo para evitar que entre en vigencia el decreto.

Curiosamente, uno de los fundamentos del decreto presidencial es el incremento del 20 por ciento anual de las demandas por daños y perjuicios contra las compañías de colectivos. Esto hace que actualmente haya en curso "27.000 juicios, lo que sumado a los reclamos extrajudiciales, supera holgadamente la suma de 600 millones de pesos", señala la flamante normativa. De esta forma, el Gobierno está admitiendo que hay mayores accidentes viales ocasionados por colectiveros pero en vez de castigar a quienes los cometen, beneficia a las empresas que tienen que pagar las indemnizaciones con una moratoria.



A los dueños de colectivos les alcanzó con las amenazas.
También quieren un tope de 85.000 pesos para las indemnizaciones.

Claves


Por decreto de necesidad y urgencia, Menem dispuso la emergencia económica para el autotransporte de pasajeros por 36 meses.


Durante ese lapso, todas las sentencias por indemnizaciones a víctimas de accidentes de tránsito se podrán pagar hasta en 60 cuotas.


Las empresas tendrán un período de gracia de seis meses y se suspenden los embargos que pesaban sobre su recaudación.


Los transportistas habían amenazado con un lock out para hoy y el cese de los servicios nocturnos desde el lunes. Las medidas fueron suspendidas.


43 empresas están al borde de la ruina, después de la quiebra de la aseguradora Belgrano. Pero el decreto beneficia a todo el sector.


Según el Gobierno, las demandas por accidentes crecen un 20 por ciento anual, pero en lugar de medidas de prevención, se recortan los pagos.


Según las empresas, hay en danza 25 mil juicios, por 3.800 millones.


Menem propuso fijar un tope de 85.000 pesos en los juicios por accidente: valdrá menos la vida de alguien atropellado por un ómnibus que la de una víctima de un auto particular.

TESTIMONIOS DE VICTIMAS

"Sufrimos un daño económico enorme"

Concepción Gheggi (72) era una anciana ágil y robusta cuando tomó, el 19 de abril de 1994, el interno 38 de la línea 80, en Chilavert y Cosquín, Villa Lugano. A una cuadra del lugar donde subió, el chofer, que conducía a alta velocidad, chocó con un automóvil. Debido al impacto, Concepción atravesó la puerta del lado del conductor, cayó sobre el techo de un coche que circulaba a un costado y terminó en el piso. Sobrevivió, pero pagó un costo alto: 21 puntos de sutura en la cabeza, varios coágulos cerebrales, desprendimiento de retina, una luxación de 1,5 centímetros en la columna a la altura del cuello, fractura de muñeca y traumatismos en todo el cuerpo. "Mi madre ahora casi no puede caminar y no se mantiene parada sin ayuda, necesita asistencia permanente. También padece traumas mentales", dice su hija, Teresa. La compañía Belgrano, que debía hacerse cargo de abonar la indemnización, quebró en octubre, y ahora la familia le reclama judicialmente a la empresa de transporte. A partir de ayer, son parte de los centenares de damnificados que percibirán la indemnización en cuotas.

"Además del daño irreparable que sufrió mi madre, el daño económico es enorme –dice Teresa–. Hasta tuve que desatender mi negocio para cuidarla, porque nadie más puede hacerlo."

La quiebra de varias compañías de seguros colocó en situación parecida a otras víctimas de accidentes de tránsito. Paula Cecilia Espíndola (32) fue atropellada el 18 de julio de 1995, mientras conducía su ciclomotor. Se quebró el brazo, perdió la rótula, y apenas salvó una de sus piernas de la amputación. Desde una silla de ruedas tuvo que comenzar el duro calvario de la terapia de rehabilitación, aunque los médicos no le aseguran que pueda volver a caminar. Podría lograrlo, tal vez, si se somete a un complejo tratamiento en Cuba.

Sólo la indemnización compensatoria que la compañía de seguros Pergamino le adeuda a la mujer podría pagar los altos costos de su operación. Pero la aseguradora tiene un pedido de quiebra de la Superintendencia de Seguros y está en cesación de pagos.

"Hay cosas que Paula no podrá recuperar jamás, aun cuando fuera indemnizada –afirmó Héctor Márquez, el esposo de Paula–. Cosas tan simples como ver empezar a su hijo el primer grado, o ver terminar el jardín de infantes a la nena. Nadie va a devolver, por más plata que ponga, esos momentos, porque ya pasaron. ¿Quién pagará por estos años perdidos?", se preguntó.

Conductores a la cárcel

Los diputados de la Comisión de Legislación Penal aprobaron esta semana un proyecto de ley que incrementa a dos años el mínimo de la pena en el caso de homicidio culposo en accidente de tránsito y eleva el máximo a cinco años. Hasta ahora, ese delito tiene una sanción de seis meses a tres años y, salvo excepciones, las condenas no son de cumplimiento efectivo. El proyecto será tratado en los próximos días sobre tablas en Diputados. La iniciativa, de ser aprobada, le dará a los jueces una herramienta para enviar a prisión a quienes ocasionen estos hechos.

El proyecto, consensuado a partir de iniciativas de los diputados Silvia Martínez (PJ), José Cafferata Nores (UCR) y otros, reforma el artículo 84 del Código Penal, establece penas de seis meses a cinco años para quienes "por imprudencia, negligencia o impericia de los reglamentos o deberes a su cargo, causare a otro la muerte". Pero eleva el mínimo a dos años en los casos de múltiples víctimas fatales o cuando "el hecho hubiese sido ocasionado por la conducción imprudente, negligente, inexperta o antirreglamentaria de un vehículo automotor". También se impone una inhabilitación especial de cinco a diez años.

En el caso de lesiones provocadas en las mismas circunstancias –artículo 94 del Código Penal–, la pena será de seis meses a tres años, con una multa de tres mil pesos e inhabilitación especial por 18 meses.

La norma también reforma el artículo 203 del Código, que contempla los casos de enfermedad o muerte provocadas por adulteración de alimentos o medicamentos, imponiendo penas que van desde los seis meses a los cinco años de prisión. Hasta ahora, el máximo es de cinco años.

CLUTTERBUCK

Personal de las policías Bonaerense y Federal realizarán hoy excavaciones en un barrio de Quilmes en busca de los restos del empresario Rodolfo Clutterbuck, secuestrado en octubre de 1988. El juez de turno en Quilmes, Jorge Gustavo Falcón, recibió en la tarde de ayer un exhorto de su par Héctor Luis Yrimia para que delimite y realice excavaciones en un terreno de la zona en busca del cuerpo, según la denuncia presentada en ese juzgado por una persona cuyos datos se mantienen en reserva. Ayer se delimitó el terreno donde hoy se excavará.

Intendente en silla de ruedas

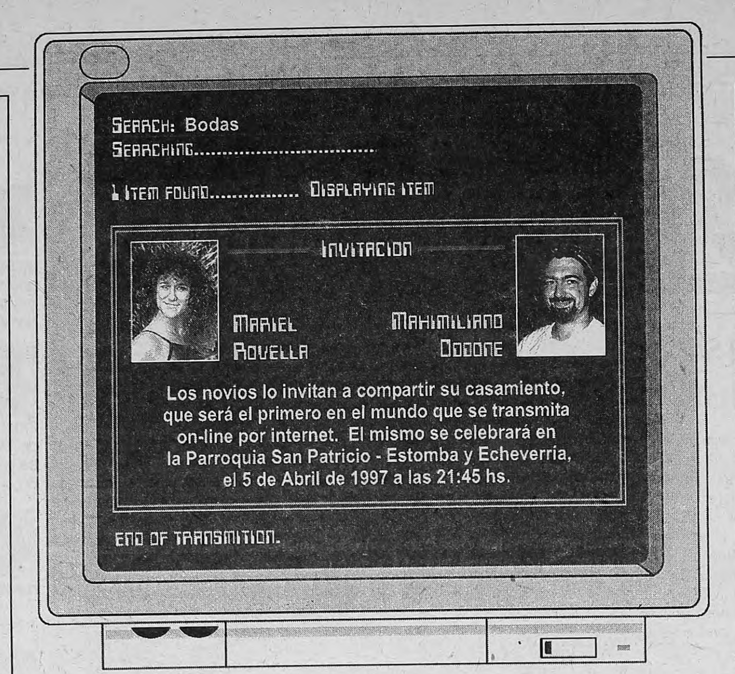
El intendente de Mar del Plata, Elio Aprile, realizará hoy sus tareas habituales sentado en una silla de ruedas durante media jornada laboral, en solidaridad con las personas discapacitadas, en una iniciativa del Club Integral de Lisiados Santafesinos (CILSA). La propuesta, que tiene como lema la frase "¿Te ponés en mi lugar?", también fue hecha llegar a otros treinta jefes comunales de la provincia y al gobernador Eduardo Duhalde, pero no se conocen sus respuestas.

EDICTO. El Juzgado Federal de Salta Nº 1, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría Nº 1 del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa, hacer saber que por Expte. Nº5289/94 caratulado: "TAPIA Celza s/Carta de Ciudadanía", hace saber que Celza TAPIA, de nacionalidad boliviana, nacida el día 9 de enero de 1943, DNI Nº 92.050.648 solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 6 de marzo de 1997. Adolfo Aráoz Figueroa. Secretario.

EDICTO. El Juzgado Federal de Salta Nº 1, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría Nº 1 del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa, hacer saber que por Expte. Nº5531/96 caratulado: "CONDORI Valeriana s/Carta de Ciudadanía", hace saber que Valeriana CONDORI, de nacionalidad boliviana, nacida el día 24 de noviembre de 1941, CI Nº 236.811 solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 13 de febrero de 1997. Adolfo Aráoz Figueroa. Secretario.

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Alfredo José María RAMOS. Publíquese por tres días. Buenos Aires, febrero 28 de 1997. Dr. Ricardo Adolfo Leyba. Secretario.



El mundo del chat

El sistema de "chats" a través del que Maximiliano Oddone y Mariel Rovella se conocieron consiste en conversaciones mediante el tecleado en tiempo real. Ellos eligieron ingresar en un grupo que trataba los más variados temas con el único fin de relacionarse socialmente. Son muchas las direcciones de Internet desde las que participar de esas charlas. Aunque no existen cifras precisas, se ha comprobado que son las áreas sociales las que más mensajes transportan en Internet.

Oddone y Rovella coincidieron en una red de teleconferencias porque ambos alquilaban los servicios de Canopus, uno de los distribuidores de servicios de Internet en Buenos Aires, que tiene mil usuarios.

Cada nuevo participante está obligado a llenar una ficha con sus datos personales, pero no hay ninguna garantía, para quienes luego ingresen a leerla, de que los datos contengan información verídica. Los participantes de los chats tiene la posibilidad de pasar de una conversación grupal a línea privada con el interlocutor elegido, y así establecer una conversación íntima a la que los demás no tendrán acceso.

Para participar del casamiento de Oddone y Rovella sólo hará falta tipiar la dirección indicada en la nota central (ver), clickear en la palabra "ceremonia" y "bajar" el software ofrecido en pantalla, que permitirá ver la boda en vivo y en directo, como en un pequeño televisor.

Con sólo clickear, los novios saludarán en la pantalla

Una pareja se conoció conversando por computadora. Ahora se casan y trasmiten la ceremonia "en directo" por Internet.

La de Maximiliano Oddone y Mariel Rovella es la historia de una paradoja: la de personas que eligieron el anonimato como estrategia para comunicarse y terminaron logrando un nivel de exposición pública inusitado. Se conocieron "chateando" en Internet, construyeron los cimientos de su relación alrededor de la pantalla y celebrarán el desenlace, el casamiento, en vivo y en directo por esa vía. Están todos invitados.

Las infancias de Rovella (30) y Oddone (29), sus primeros encuentros y el comienzo del deseo mutuo, las fotos de los álbumes familiares, todo está en exhibición en Internet. Sólo hace falta teclear **http://www.canopus.com.ar/enlace**. En la noche del domingo pasado, por ejemplo, más de treinta personas vieron las fotos y leyeron los textos. Y a las 22.45 del sábado 5 de abril cualquiera podrá presenciar la ceremonia en la iglesia San Patricio de Belgrano R, en tiempo real. También Telefé filmará el casamiento, y diarios y revistas ya les han anunciado coberturas del evento. (Un amigo llegó a preguntarles: "¿Es verdad que les vendieron los derechos de la boda a Telefé?".)

Parece un tanto obscena tanta exposición. Rovella, inspectora de migraciones en el aeropuerto de Ezeiza, reconoce: "Al principio me moría de vergüenza, no se lo dije a nadie. Yo no soy Carolina de Mónaco". También Oddone, dueño de un estudio de diseño gráfico, asegura que la intención no fue convertirse en personaje mediático. "No ganamos nada con esto, sólo darle una mano a un amigo." El amigo es Pablo Martínez, dueño de Canopus, empresa proveedora de servicios de Internet, a quien se le ocurrió la transmisión en vivo y en directo, por primera vez en Argentina, de un casamiento como estrategia publicitaria.

Oddone y Rovella eran miembros de una comunidad cibernética (ellos la definen como "un club social"), la de adictos a los *chats* o conversaciones multitudinarias (teleconferencias) por computadora. El nombre virtual de la mujer fue Jump; el de él, un más obvio Max. Pero no fueron sus prosas el motivo del enganche. Rovella decidió, en diciembre del '95, que era tiempo de abandonar ese anonimato confortable, y organizó una cena en un restaurante que por entonces regenteaba en La Boca.

Ella admite que la fascinación fue inmediata; él, que en ese tiempo vivía otras historias amorosas, opina que la atracción surgió lenta, en encuentros posteriores. El proceso, sin embargo, tuvo a sus respectivas computadoras como elemento principal. Optaron por aprovechar el beneficio de las charlas privadas (ver aparte), aunque continuaron participando también de las grupales. En una de esas, por ejemplo, Rovella se enteró de que lo de Oddone con otras mujeres no era más que "transas", y así se animó a una persecución más franca. "Yo soy un tímido, así que me resultaba más fácil escribir que hablar", se define él.


Maximiliano Oddone y Mariel Rovella exponen sus vidas en Internet.

La transmisión de la boda fue idea de Martínez, quien consiguió auspiciantes y diseñó la página en la red. Allí se puede seguir también la cuenta regresiva hasta el 5 de abril, y presenciar los preparativos de la pareja, desde la compra de zapatos hasta las pruebas del vestido de la novia, con los correspondientes chistes privados. "Nosotros mismos sacamos las fotos. Vamos con la Polaroid a todos lados."

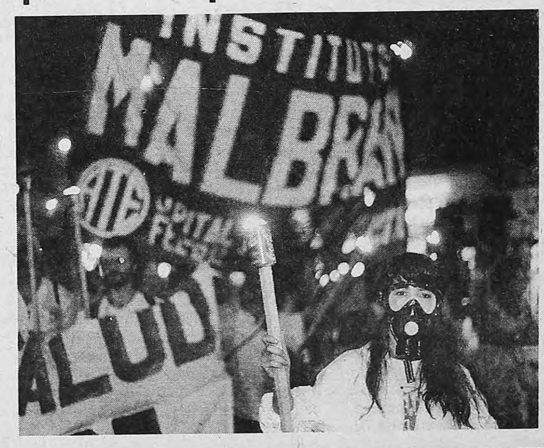
Los novios dicen que lo que más los entusiasma es que amigos que de otra forma estarían ausentes –porque viven en España, o porque están de viaje por Francia o estudiando en Estados Unidos– podrán así participar de la fiesta. "Esto nos acerca", festejan.

Para que la transmisión fuera posible, Rovella y Oddone eligieron la iglesia que linda con las oficinas de Canopus. Así, sólo hará falta colocar una cámara y llevar una extensión para los cables.

Será posible enviarles mensajes, y hasta regalos, vía Internet, y ya algunos adelantado han dejado allí poemas. Pero, además, los novios ofrecerán una conferencia el día anterior a la boda para "todos aquellos que quieran hablar con nosotros" sobre el evento en cuestión.

Antorchas prendidas por el Malbrán

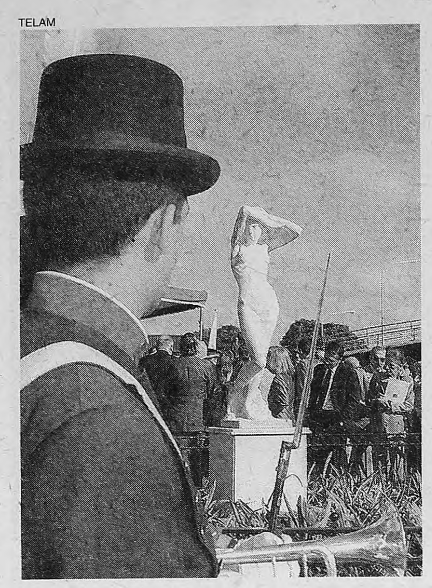
La "Jornada Nacional de Protesta en Defensa del Instituto Malbrán y la Salud Pública" terminó ayer con una marcha de antorchas convocada por la Multisectorial de Defensa de los Institutos Nacionales de Salud que se vio acortada abruptamente por el aguacero de anoche. Antes, una audiencia pública en el edificio anexo de la Cámara de Diputados reunió a legisladores y unos 300 especialistas del área de la salud. Allí el bloque radical anunció que pedirá la interpelación del ministro de Salud, Alberto Mazza, para que explique "el desguace del Instituto Malbrán y la deserción del Estado del ámbito de la salud pública". Las diputadas Cristina Guevara y María del Carmen Banzas acusaron al gobierno de "buscar el desguace del Malbrán para favorecer al ámbito privado".



SE LLEVARON UNA ESTATUA DE LA RECOLETA

Un robo por amor al arte

TELAM



"Juventud", en su inauguración el miércoles.

Apenas unas horas después de que Fernando de la Rúa inaugurara la escultura "Juventud" en la Recoleta, la estatua desapareció de su pedestal. La obra, del uruguayo José Belloni, mide 1,70 metros y pesa 400 kilos. Dicen que sería un "robo por encargo", ordenado por algún coleccionista.

TELAM



Sólo quedaron el pedestal y las rejas, que sirvieron de poco.

En un episodio digno del *Créase o no*, un grupo de delincuentes robó en la madrugada de ayer en pleno barrio de La Recoleta una estatua que había sido inaugurada el día anterior por el jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa. Lo sorprendente del robo es que la escultura mide 1,70 metros y pesa cerca de 400 kilos, por lo que el operativo de los ladrones debió tener una magnitud de cierta relevancia, que sin embargo pasó inadvertida para los miles de automovilistas y transeúntes que pasan a toda hora por el cruce de las avenidas Pueyrredón y Figueroa Alcorta, donde estuvo –por pocas horas– emplazada la obra.

De hecho, la Municipalidad necesitó de una grúa y una cuadrilla de empleados para instalarla, a principios de esta semana. La escultura había sido donada por el Banco de Montevideo y el Grupo Velox como una "muestra de amistad" de la capital uruguaya hacia Buenos Aires.

Se trata de *Juventud*, una obra en mármol de Carrara del artista uruguayo José Belloni, que representa a una mujer desnuda. "Es evidente que esto fue un robo por encargo. No es que pasa alguien y se la lleva. Tiene que ser alguien que sabía lo que era esa escultura y mandó robarla", explicó el director de Espacios Verdes, Jorge Muñiz.

Sin embargo, uno de los aspectos más llamativos del robo es que las obras de Belloni no tienen un mercado en Buenos Aires, por lo que difícilmente pueda ser ubicada en el mercado negro (ver aparte). Más difícil aún es la alternativa de una eventual exportación, teniendo en cuenta las dimensiones de la escultura. Los funcionarios municipales salieron ayer con desesperación a pedir que se presenten los eventuales testigos del robo. "Más allá del robo, alguien tiene que haber visto la escultura durante el traslado, no es fácil de esconder", resaltó Muñiz. El gobierno incluso planea publicar una solicitada con la foto de la obra con la esperanza de conseguir alguna pista.

En la Municipalidad, también el titular de la Dirección de Monumentos y Obras de Arte, Carlos María Totó, se inclinó por la teoría del robo por encargo. "Debe ser algún coleccionista que quiso privar a los porteños de la obra y pagó para conservarla en su poder." "Este robo lo realizaron unas cinco o seis personas contratadas por alguien con el simple objeto de tenerla para sí", insistió.

El robo de una obra de arte en un lugar público tiene un antecedente cercano: en noviembre pasado fue sustraída una escultura de bronce del artista italiano Gullit –*El niño y la gallina*– que hacía más de quince años se encontraba emplazada en la plaza San Martín.

La obra de Belloni estaba instalada a unos cincuenta metros del Café de las Artes, en la plaza Justo José de Urquiza, a la altura del puente peatonal que cruza Figueroa Alcorta. La inauguración se concretó el miércoles pasado con un acto al que asistió el embajador uruguayo en Buenos Aires, Juan Ferreira.

La escultura estaba emplazada sobre un pedestal de piedra y había sido rodeada por un enrejado que no resultó un obstáculo a la hora del robo. Totó indicó que "hay marcas que hacen presumir que habrían usado barras para despegarla de la estructura". Ayer a la mañana sólo quedaban en el lugar el pedestal, algunas huellas que indicarían que los ladrones apoyaron al menos una vez la obra en el suelo y tres piedritas de mármol desprendidas de la escultura durante el traslado.

¿Quién quiere un Belloni?

José Belloni fue un reconocido artista uruguayo que vivió entre 1882 y 1965. Estudió en Suiza y obtuvo varios premios internacionales. Su obra se centró principalmente en la escultura, aunque también realizó algunas pinturas. Dejó obras en diversas partes del mundo: se encuentran trabajos suyos en California, Río de Janeiro, Santiago de Chile, Washington –donde hay un busto de Artigas– y varias ciudades europeas. En Montevideo existen numerosos monumentos de su autoría en diversos lugares públicos.

Sin embargo, en la Argentina no es muy conocido. De hecho, en Buenos Aires no existe un mercado de sus obras, por lo que los especialistas no arriesgaron ayer una cotización de la escultura robada en la Recoleta. El dato que circulaba entre los entendidos es que un bronce suyo, réplica de su obra "Las carretas", fue vendido en Nueva York en 1995 en 6900 dólares.

La incógnita abierta apunta a establecer quién puede montar un operativo delictivo de semejante magnitud, con los riesgos que ello implica, para llevarse una obra que, en definitiva, será muy difícil de ubicar, eventualmente, en el mercado negro. "No se trata de un Rodin, para que un coleccionista fanático quiera tenerlo en el jardín de su casa. Tampoco es una pintura, para que se la pueda enrollar y transportar fácilmente", razonaba ayer una experta en comercialización de obras de arte que no podía salir de su asombro.

PRESENTO UN RECURSO

YPF no quiere cerrar sus pozos

La petrolera YPF presentó un recurso de reconsideración ante la orden del Gobierno de cerrar 112 pozos de dos yacimientos en Mendoza y Neuquén, como consecuencia de los repetidos derrames de combustible. La Secretaría de Energía había dado la orden de cerrar después de que los habitantes de la localidad de Rincón de los Sauces –la más afectada– se movilizaran en reclamo de agua potable. La empresa alegó que los tres derrames totalizan sólo 25 metros cúbicos de crudo, aunque autoridades de la provincia de Neuquén dicen que fueron miles de metros cúbicos que contaminaron las aguas.

YPF asegura que el derrame ya está controlado y fue limpiado en buena parte, por lo que no habría razón para cerrar los pozos que reclamó la Secretaría de Energía. "Por razones de seguridad habíamos cerrado la totalidad de los pozos (52) del yacimiento de Desfiladero Bayo, pero en el yacimiento de Puerto Molina –en la provincia de Mendoza– sólo se han cerrado siete pozos, no los sesenta que como pidió la secretaría de Energía, porque pensamos que no hay razón técnica para cerrar el resto", dijo el vicepresidente de exploración y producción de YPF, Marcelo Guiscardo. Según Guiscardo, el cierre de los 59 pozos representa para la empresa una pérdida de entre 50 mil y 70 mil dólares por día.

Desde la Secretaría de Energía replicaron: "YPF debe acatar la decisión de cerrar todos los pozos de los dos yacimientos ya que la resolución se basa no sólo en las facultades que le confiere la ley, sino también en el grave problema de contaminación de las fuentes de agua potable en la zona", expresó un vocero de la entidad.

La empresa asegura que sus instalaciones cumplen con las normas de seguridad internacionales y que los accidentes se debieron a aluviones excepcionales. Sin embargo, el presidente del ente de Agua y Saneamiento de la provincia de Neuquén, Eduardo Muller, acusó a YPF de tener instalaciones deficientes y cañerías a ras del suelo o a sólo veinte centímetros de profundidad.

Los recolectores levantaron la huelga

Los recolectores de basura que habían iniciado un paro el martes pasado a raíz de la amenaza de despido masivo en el sector levantaron ayer la medida de fuerza. Después de la toma pacífica de varias plantas de las empresas Manliba y Cliba, el jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa; el secretario general del Sindicato de Camioneros, Hugo Moyano, y el secretario de Producción y Servicios, Nicolás Gallo, llegaron a un acuerdo por el cual las empresas que ganen la próxima licitación del servicio en la ciudad de Buenos Aires deberán emplear, en forma prioritaria, a los 3500 trabajadores de las firmas afectadas.

El conflicto se desató cuando las empresas Manliba y Cliba anunciaron a los trabajadores que los pliegos licitatorios no obligaban a las empresas ganadoras de la concesión a mantener los niveles de remuneración por antigüedad del personal y al circular también el rumor que indicaba la posibilidad de que todo el personal fuera despedido y reemplazado.

Por su parte, Gallo expresó que el pliego del llamado a licitación para las empresas de servicios de recolección de residuos "dice precisamente que las empresas adjudicatarias deberán contratar al personal actual con absoluta preferencia frente a cualquier otra alternativa". Además agregó: "Vamos a realizar una investigación administrativa para corroborar si el conflicto tuvo su origen en una información que las empresas enviaron a los trabajadores donde se decía que a partir del 31 de este mes los camioneros perderían estabilidad laboral".

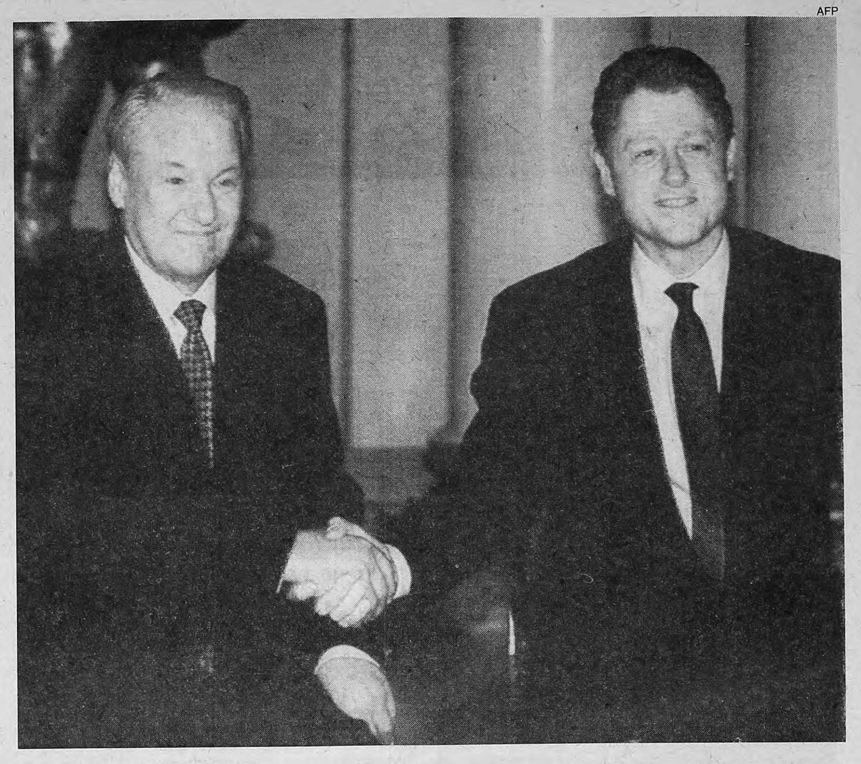
En la mañana de ayer los recolectores organizaron un servicio de emergencia para levantar los residuos que habían quedado en la vía pública la noche anterior, especialmente en hospitales, hoteles y escuelas. El gobierno de la ciudad también envió personal municipal de emergencia. Para las 21 de ayer se esperaba que la recolección estuviera totalmente normalizada.

Por lo pronto, todo indica que los trabajadores de recolección de residuos mantendrán su puesto de trabajo y sus sueldos de alrededor de 1000 pesos mensuales.

PERU
Secuestran a una argentina

Una activista de la organización argentina cívica Poder Ciudadano fue secuestrada, golpeada e interrogada por desconocidos en Lima, denunció ayer el legislador opositor Javier Diez Canseco. "A la doctora Patricia de Valdez, a mi chofer y otro personal de seguridad... los han llevado, les han hecho preguntas, los han golpeado", dijo Javier Diez Canseco, del partido opositor Izquierda Unida. "Los atacantes se trataban de (un) capitán y (un) teniente y llevaban chalecos antibalas que decían policía", agregó el legislador, quien indicó que el secuestro duró más de media hora. Diez Canseco dijo que el incidente ocurrió la noche del miércoles cuando Patricia Tapatá de Valdez se dirigía al aeropuerto en su vehículo acompañada de su chofer y de uno de sus guardaespaldas. "No vamos a dar información a la prensa. Todo debe ser manejado por Diez Canseco. Es el auto de él y él es quien debe hacer las declaraciones a la prensa", se limitó a indicar un funcionario del consulado argentino en Lima. El congresista sostuvo que los atacantes "portaban fusiles FAL... había una metralleta y pistolas. Han intentado romper con el cañón la luna del chofer y le han disparado a través de la puerta al hombre de seguridad, quien está en el hospital. Han logrado que abran las puertas y se los llevaron", añadió Diez Canseco. Informó además que Valdez trabaja en el grupo activista argentino Poder Ciudadano, que describió como "un organismo que tiene que ver con organizaciones para fortalecer mecanismos de transparencia" y que fue Valdez "quien recibió en Argentina al general Rodolfo Robles". Este último es un general retirado peruano cuyas denuncias de la existencia de un escuadrón de la muerte en el ejército peruano lo mantienen enfrentado con la cúpula militar y lo obligaron anteriormente a partir a un exilio temporal a Argentina. A fines de 1996 Robles fue detenido en Lima y liberado por orden del propio presidente peruano Alberto Fujimori, después que se detectaran irregularidades en su detención, que según denuncias de Robles fue un intento de asesinato del mismo escuadrón que denunció. Diez Canseco indicó que las tres personas fueron liberadas frente a un cuartel del ejército pero que Valdez, casada con un peruano y quien "debe tener unos 45 años de edad, se ha quedado sin documentos, sin maletas y sin pasajes".

Boris Yeltsin con Bill Clinton antes de su cena de anoche.
El norteamericano debió bajar del avión en una silla de ruedas.


AFP

Con la mayor operación propagandística del Kremlin desde las épocas de Mijail Gorbachov, Boris Yeltsin inició ayer en Helsinki una cumbre con Bill Clinton en la que busca limitar los daños de la expansión de la OTAN. Rusia aceptó ya la medida como inevitable, pero pide a cambio garantías en los ámbitos económico, político y de seguridad.

Yeltsin lanzó una cumbre al estilo de Gorbachov

(Por Pilar Bonet, enviada especial a Helsinki/El País, especial para Página/12) **Convencida de que la ampliación de la OTAN es inevitable, Rusia está utilizando todos los recursos a su alcance para defender a capa y espada las posiciones no perdidas o mejorables y minimizar los daños de un proceso contemplado como hostil desde Moscú. Al servicio de este fin, y con el respaldo de la mayor operación propagandística del Kremlin desde las cumbres soviético-norteamericanas protagonizadas por Mijail Gorbachov, Boris Yeltsin llegó ayer a Helsinki para reunirse con su colega Bill Clinton.**

De entrada, el contraste en la forma física de ambos líderes favorecía a Yeltsin. El presidente ruso, apoyado en el brazo de su esposa Naina, descendió de su nuevo avión oficial, un Iliushin 96-300, con lujoso acabado suizo. Clinton fue depositado en el suelo sentado en una silla de ruedas, metido en un contenedor-ascensor del servicio de "catering" de las líneas aéreas finlandesas y acompañado de un ayudante que portaba un par de muletas. Y en silla de ruedas sobre alfombra roja, el líder de la superpotencia norteamericana recorrió la corta distancia entre el contenedor y la ambulancia que lo esperaba.

En lo que a relaciones públicas se refiere, los rusos aventajaban a los norteamericanos, pues el equipo de avanzada desplazado a Helsinki ha trabajado en todos los ámbitos para recuperar la iniciativa perdida. En privado, altos funcionarios rusos echan la culpa al ex canciller Andrei Kozirev por los retrocesos en la defensa de los intereses rusos que el curtido Yevgeny Primakov trata de paliar ahora. De entrada, Rusia ha hecho saber en Helsinki que no tiene prisa por firmar el acuerdo con la OTAN y que, si éste no se concluye en Helsinki, puede ultimarse en París, en una eventual reunión de cinco países (EE.UU. y Rusia más Alemania, Francia y Gran Bretaña) o incluso después de la cumbre de Madrid en julio. Al llegar a Helsinki, Yeltsin reiteró que esperaba conversaciones "difíciles y serias" y afirmó que lo importante era no perder el espíritu de colaboración y llegar a un compromiso para "separarse amistosamente como en el pasado".

Rusia trata de obtener garantías de Washington de que la OTAN no tanteará el terreno en los países ex soviéticos, aunque la posición de los países bálticos no será tocada específicamente en Helsinki, según dijo el secretario de Prensa de Yeltsin, Sergei Yastrzhembski. Este acusó a Estados Unidos de "apoyar procesos antiintegracionistas" en el espacio ex soviético y concretamente en la zona del Caspio.

Washington salió al paso de la preocupación rusa en el campo del desarme. Un funcionario norteamericano que viajaba con Clinton dijo que el presidente traía a Helsinki nuevas propuestas para recortar los arsenales estratégicos, destinadas a facilitar el cumplimiento del tratado START II, que fue firmado en 1993 y que no ha sido ratificado hasta ahora por la Duma Estatal de Rusia. La nueva propuesta, si se hace, dará a Rusia más tiempo para destruir los silos de misiles. Estados Unidos está también dispuesto a dar a Rusia un préstamo económico para esta destrucción.

A cambio de resignarse a la ampliación de la OTAN, Rusia quiere garantías en el terreno económico, político y de seguridad. En lo económico, Moscú está especialmente interesada en la integración en el grupo de países más desarrollados, el G-7, y en la Organización de Comercio Mundial. Yastrzhembski admitió ayer que el proceso de transformación del G-7 en el G-8, con la participación de Rusia, se ha "bloqueado" y se ha limitado a cuestiones políticas y de seguridad, mientras otros aspectos habían sido descuidados. Yastrzhembski mencionó el comercio de armas, las inversiones y los proyectos energéticos.

Moscú no quiere dar la impresión de que da su brazo a torcer a cambio de compensaciones económicas en un trueque sin ceremonias. Un escalonamiento del proceso de negociación y el mantenimiento de la retórica lo ayudan a conseguir este objetivo. Para intimidar a Occidente, la parte rusa juega con argumentos que incluyen, entre otras cosas, una posible revisión de lapolítica exterior en beneficio de las relaciones de Moscú con China, Irán y la India, así como la vuelta a una estrategia de disuasión nuclear propia de la Guerra Fría, ahora con el signo invertido y desde territorio ruso en dirección a Occidente. Estos argumentos tienen sus limitaciones y los rusos lo saben, y no se atreven a desarrollarlos en su totalidad. Yastrzhembski dijo que la posible revisión de la política exterior no supondría una alianza militar, sino mayores vínculos comerciales y económicos, y que la "contención nuclear", es sólo "una de las variantes" posibles. Los argumentos de presión económica de Moscú encuentran también sus limitaciones, como lo han demostrado las amenazas del embajador de Rusia en la República Checa, Nikolai Riabov, de revisar las relaciones económicas con este país si Praga ingresa en la OTAN. Un representante del monopolio de gas ruso, Gazprom, se entrevistó con el embajador checo en Moscú para tranquilizarlo.

Inventando una imagen

(Por P. B., desde Helsinki) En la cumbre de Helsinki, Boris Yeltsin ha tomado como modelo a su predecesor en el Kremlin, Mijail Gorbachov, y se ha hecho acompañar por un equipo de funcionarios de elite que aclaran y propagandizan las posiciones de Moscú y le allanan así el camino, contribuyendo a crear una buena imagen del sistema.

Los veteranos en cumbres no recordaban un elenco tal de representantes rusos desde los tiempos de Gorbachov y su política de "glasnost". Sergei Yastrzhembski manifestó ayer que el equipo de acompañantes responde a la necesidad de contrarrestar la mala imagen de Moscú como "un nuevo imperio del mal", que se está consolidando en Occidente. Entre quienes se han dedicado a "dar doctrina" figuraba el jefe del Servicio Federal de Seguridad, Nikolai Kovaliov, quien trataba de demostrar que su departamento actúa contra las mafias internacionales, y está también Otto Latsis, un prestigioso periodista del diario *Izvestia*, que acompañaba a Gorbachov en sus viajes al extranjero. De forma inesperada, apareció ayer en Helsinki el vicesecretario del Consejo de Seguridad, Boris Berezovski, que fue invitado por el gabinete presidencial y que seguía ayer disciplinadamente las ruedas de prensa de sus colegas. Si Gorbachov gustaba de ir acompañado de economistas, los nuevos tiempos exigen nuevos representantes, y a Helsinki han ido ahora empresarios como Kaja Bendukidze, quien se ha distinguido por criticar el carácter oligárquico y cerrado del grupo de financieros que apoyaron a Yeltsin en las elecciones y monopolizaron después las prebendas repartidas por las autoridades. Con esta ofensiva propagandística, destinada a demostrar que Rusia es una democracia en desarrollo con problemas de crecimiento y no un residuo del pasado autoritario, Moscú se pone a la altura de los nuevos tiempos.



VIOLENTOS DISTURBIOS A LAS PUERTAS DE BELEN

Otra guerra de las piedras

La "batalla de Jerusalén" está cada vez más cerca a medida que Israel prosigue con los asentamientos.



Tirando rocas y cócteles Molotov y esquivando una lluvia de granadas de gas, centenares de estudiantes palestinos chocaron ayer con tropas israelíes atrincheradas a las puertas de Belén, lo que intensificó dramáticamente los temores de una gran explosión de violencia tras la desafiante decisión israelí de construir un nuevo barrio judío en Jerusalén.

Los enfrentamientos, que dejaron el saldo de dos palestinos heridos con proyectiles de caucho (sólo porque los israelíes estaban bajo estrictas órdenes de no disparar balas de guerra), eclipsaron otra provocación israelí que promete aumentar la furia palestina: la noche del miércoles cinco familias judías protegidas por guardias armados del gobierno israelí se instalaron en tres casas palestinas del barrio de Siluan, a menos de doscientos metros de los muros de Jerusalén. "Esta es nuestra tierra. Se llama 'la ciudad de David' y no hay lugar para árabes", dijo un portavoz del nuevo grupo de colonos.

Durante tres horas, adolescentes palestinos apedrearon a soldados israelíes fuertemente armados frente a la bíblica Tumba de Raquel y en varios casos devolvieron los proyectiles de gas al grito de "Alá es grande" y "Jerusalén es árabe". Eran imágenes idénticas a las de la Intifada, los seis años de rebelión palestina que culminaron con los acuerdos de Oslo en 1993. Fueron también una muestra de que a pesar de las exhortaciones del gobierno de Yasser Arafat a no salir a las calles, los "chabab" (adolescentes) tienen su propia agenda: "Liberar a Yabal Abu Ghneim y defender con nuestra sangre a Jerusalén", explicó uno de los jóvenes que se adueñaron tranquilamente de las barricadas tras un tímido intento de la policía palestina de poner fin al caos.

Los enfrentamientos de ayer fueron los más graves desde las batallas campales provocadas por la apertura del túnel asmoneo en Jerusalén en setiembre pasado. Desde que el gobierno del primer ministro derechista Benjamin Netanyahu despachó el martes una flotilla de tractores para construir 6.500 viviendas para judíos en la colina árabe de Yabal Abu Ghneim, palestinos e israelíes temen una repetición de esa "guerra" en la que murieron más de setenta personas, en su gran mayoría palestinos.

Los indicios de que "la batalla de Jerusalén" comienza a dejar de ser una mera amenaza retórica están por doquier. Los israelíes han reforzado sus posiciones militares en toda Cisjordania y Jerusalén, donde rige el estado de máxima alerta. En los hospitales palestinos de Gaza y Cisjordania se comienzan a almacenar medicinas y equipo para atender a heridos. Colonos judíos han puesto en circulación cassettes con mensajes de odio a los árabes. En la prisión militar de Megido, en el norte de Israel, y otra cárcel en el sur, han estallado violentos motines de presos políticos palestinos. Faisal Husseini, el principal representante de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) en Jerusalén, reitera desde hace tres días que "la explosión es inminente". Al-Fatah, la principal facción de la OLP, ha convocado para hoy a una gran manifestación en las cercanías de Yabal Abu Ghneim que debe coincidir con las oraciones semanales en la mezquita de Al Aksa, en el corazón de Jerusalén.

En El Cairo, el presidente Hosni Mubarak sostenía anoche reuniones con Arafat y altos funcionarios de Siria. El lenguaje de Egipto y los palestinos se torna cada vez más duro. Arafat comparó ayer la decisión israelí de construir en Yabal Abu Ghneim la nueva urbanización que Israel llama Har Homa con un acto de "terrorismo". Los sirios y libaneses acusaron a Israel de empujar a toda la región hacia una nueva guerra. La aviación israelí destruyó entretanto un reducto de los milicianos proiraníes del Hezbollah en el valle de Bekaa, a pocos kilómetros de la frontera sirio-libanesa.

AFP

Las imágenes de esta página son idénticas a las de la Intifada, la rebelión palestina que duró seis años.

Esa guerra terminó con los acuerdos de Oslo de 1993, pero la nueva política israelí amenaza reactivarla.

Mobutu vuelve hoy a la nada

AFP



El mariscal Mobutu Sese Seko volverá hoy al Zaire para proponer un cese de fuego a los rebeldes que se han apoderado de más de una quinta parte del territorio nacional, y a los que la población de Kisangani (tercera ciudad del país) recibe alborozada en la foto. Los rebeldes dijeron ayer que quieren negociar con Mobutu antes de aceptar un cese del fuego. En realidad, una tregua favorecería hoy unilateralmente a Mobutu, puesto que su ejército se está desintegrando y carece de fuerzas y de líneas de comunicación para parar la rebelión que avanza desde el este. Francia –que respalda a Mobutu– instó ayer a sus ciudadanos a abandonar el Zaire debido a la incertidumbre política, mientras enviaba tropas y aviones a países vecinos por si necesitaba montar una operación de rescate. Un comunicado difundido ayer por Mobutu –quien padece cáncer de próstata en una etapa avanzada– dijo ayer que "un alto el fuego pondría fin a los sufrimientos que afectan a nuestro pueblo y permitiría la llegada de ayuda humanitaria a los que la necesitan. Un Consejo Nacional que represente las diversas corrientes y sensibilidades, el ejército, el Parlamento, debe ser instaurado rápidamente para hallar con nuestros hermanos las vías apropiadas parta salir de la situación que afecta a nuestro país". Pero en el Zaire, un país descompuesto por la corrupción y la dictadura y donde ni siquiera hay padrones electorales, este tipo de declaración no suscita confianza alguna.

AFP

Boris Becker le dio la espalda a Alemania.
El sábado se despidió de su equipo, Bayern Munich.

Becker dejó Alemania por el fisco y el racismo

Se instaló en Florida y aunque dijo que su exilio no es definitivo, dejó su casa de Munich enfurecido por la presión fiscal y la discriminación que sufre su esposa negra.

Indignado contra los inspectores de Hacienda, que en vísperas de Navidad no repararon en registrar su casa de Munich y husmear incluso entre la ropa íntima de su señora; harto de los comentarios racistas que tenía que soportar su mujer, Barbara; deseoso de que su hijo, Noah, crezca como un niño normal y pase inadvertido en su entorno, el tenista Boris Becker, de 29 años, abandonó la fría Alemania para establecerse en la soleada Florida. Al llegar a Estados Unidos, sin embargo, relativizó los motivos de su viaje y dijo que no pensaba estar fuera de Alemania "para siempre".

El sábado apareció entre los anuncios del periódico de Munich *Suddeutsche Zeitung* en venta un "Mercedes 600 de Boris Becker, con 18.000 kilómetros, comprado en abril de 1994, tapizado en cuero negro y gris, con muchos extras". Al mismo tiempo que los lectores del diario se enteraban de la venta del Mercedes de Becker, el propietario del vehículo se despedía de la capital bávara a su manera. En el estadio Olímpico de Munich, el tenista, hincha fanático del Bayern, presenciaba desde la tribuna el partido contra el Schalke 04. Al menos, al marcharse de Alemania, a Becker le habrá quedado el buen sabor de boca de una victoria del Bayern por 3-0.

Desde sus éxitos iniciales, como niño prodigio que ganó Wimbledon, la carrera de Becker ha sufrido más altibajos que una montaña rusa. Frente a la solidez y seguridad de su compañera Steffi Graf, Becker era el genio capaz de lo mejor y lo peor. Hace un año, Becker ganó el Open de Australia, pero en éste cayó a las primeras de cambio ante el español Carlos Moya. En estos momentos Becker ocupa el puesto undécimo en la clasificación de tenistas, y sobre su carrera se abre un interrogante, porque no se sabe cuándo se recuperará de una lesión de tendones en el brazo que le trae por la calle de la amargura.

No obstante, mucho más que sus problemas deportivos han sido los personales más el enfrentamiento con el fisco lo que ha provocado la decisión de poner tierra por medio y huir de Alemania. Ya la había anticipado hace unos meses. Becker estaba dispuesto a emigrar para que su hijo crezca como un niño normal, ajeno a la curiosidad de los demás, en un lugar donde pueda pasear por las calles sin llamar la atención. Tampoco podía soportar Becker las frecuentes ofensas que padecía su mujer, Barbara, a quien a veces en los hoteles se negaban a darle la llave de la habitación porque no podían creer que "esa negra" fuese la esposa del tenista. En una ocasión, un taxista de Munich se negó a llevarla con la frase: "Tú, negra, vuélvete a la jungla".

La puntilla se la dio a Becker el fisco alemán en vísperas de Navidad. El tenista pasaba tan tranquilo sus vacaciones en Florida y en eso llegaron en Alemania los inspectores de Hacienda, que pusieron su casa patas arriba, husmearon todo y se llevaron cuanto papel encontraron a su paso. Ante una caja fuerte creyeron hallar la clave de posibles evasiones, pero dentro no había nada. Enfurecido, el tenista decidió levantar su casa en Munich y trasladarse a la que tiene en Florida. La oficina de Hacienda de Munich dice que no hay nada especial en el tratamiento aplicado a Becker. Existe la sospecha de que Becker puede haber cometido un delito de evasión fiscal por irregularidades entre 1985 y 1993, con presuntos contratos ficticios. Otra versión mencionaba la posibilidad de que el domicilio a efectos de impuestos de Becker, en el paraíso fiscal del principado de Mónaco, no hubiese sido la residencia efectiva del tenista. El portavoz de la oficina de Hacienda de Munich, Hans Scholer, no se inmuta, porque "Becker ya había manifestado su intención de marcharse al extranjero. Aquí hay muchas emociones sueltas y hay que llevar el caso a un terreno objetivo". El diario sensacionalista *Bild* publicó el martes nada menos que siete razones por las que se vive mejor en Alemania que en Estados Unidos, con la esperanza de que esto sirva de advertencia para Becker. Entre otras razones, *Bild* advierte contra las picaduras de mosquitos, que pueden provocar graves infecciones. Al enumerar los motivos para regresar, a *Bild* se le olvidó el más importante: en Miami, Becker no podrá acudir al estadio del Bayern.

DESPLAZO A GRAF

Hingis será número 1

El próximo día 31, con 16 años, seis meses y un día, Martina Hingis pasará a ser, de forma oficial, la más joven número uno que jamás haya conocido el tenis mundial femenino. De forma oficiosa, esta joven nacida en Kosice, Eslovaquia, y nacionalizada suiza, disfruta de tal condición desde ayer, cuando, en Key Biscayne, comenzó el "Lipton" sin la presencia de Steffi Graf.

En el vertiginoso ascenso de Hingis hacia la cúspide influyó decisivamente la inactividad de Steffi. La alemana había ganado el pasado año los torneos de Indian Wells y Key Biscayne, superando en esas finales a Conchita Martínez y Chanda Rubin, respectivamente, pero una lesión en su rodilla izquierda hizo imposible que esta temporada pudiera defender su hegemonía. Las ausencias le han hecho perder los 751 puntos de ventaja que poseía sobre la helvética. Aparte de la satisfacción de saberse número uno del mundo, la primacía deparará a Martina un notable incremento de su cuenta bancaria. Recientemente firmó un contrato de cinco años con la empresa italiana Tacchini, por el que percibirá 10 millones de dólares. Sin embargo, ese contrato tenía una cláusula especial: si lograba alcanzar el liderato, cobraría cinco millones de dólares más. Y no es que el dinero preocupe mucho a esta niña rica. En la actualidad encabeza la lista femenina de ganancias en el año, con más de 800 mil dólares y aventajando en 440 mil a su más inmediata seguidora, que es Lindsay Davenport.

Hingis pondrá así término a la supremacía que, durante los últimos veintiún meses, ha ejercido Steffi Graf. La alemana ostenta el record absoluto de permanencia al frente de la clasificación mundial, nada menos que con 377 semanas. También es ella quien más tiempo ha sido número uno de forma consecutiva, tanto en hombres como en mujeres, con 186 semanas (del 17 de agosto de 1987 al 10 de marzo de 1991), superando ampliamente a Jimmy Connors, que ocupó esa posición 156 semanas (del 29 de julio de 1974 al 16 de agosto de 1977).

Copa Lipton

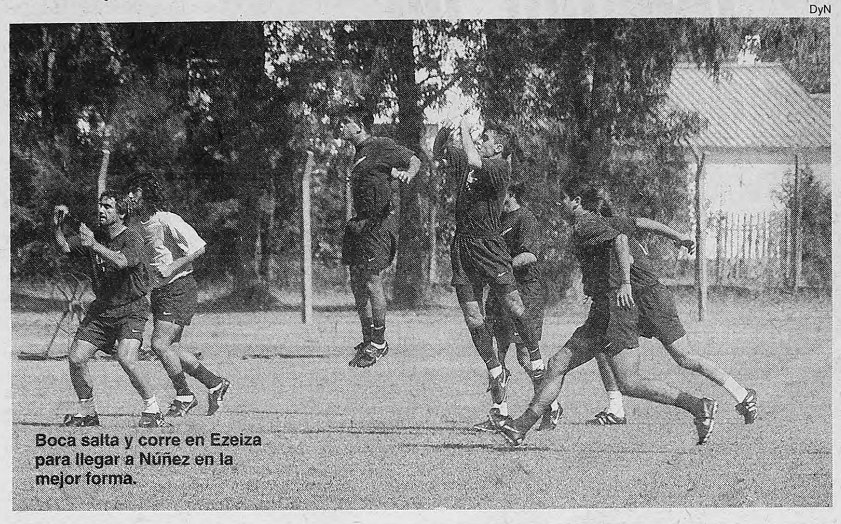
Hernán Gumy, Florencia Labat e Inés Gorrochátegui pasaron a la segunda ronda del torneo de Key Biscayne, Paola Suárez y Mariano Zabaleta resultaron eliminados en el debut, Javier Frana jugaba anoche ante Vince Spadea y hoy debuta Gastón Etlis ante el español Galo Blanco. Gumy superó al australiano Pat Rafter por 6-4, 6-4 en un partido que no lo tenía como candidato. Labat superó a la sudafricana Marian de Swaardt por 6-2, 6-3 y Gorrochátegui le ganó a la estadounidense Brie Rippner por 6-4, 7-6 (8-6). En cambio, Paola Suárez no pudo con la francesa Anne Gaelle Sidot por 6-1, 6-4 y Mariano Zabaleta cayó frente al rumano Adrian Voinea por abandono a causa de una lesión cuando el partido estaba parejo en el tercer set. Voinea ganó 7-5 el primero, Zabaleta 7-5 el segundo y en el tercero iban 6-6.

SE LESIONO GALLARDO Y NO PODRA JUGAR

A River le voltearon el Muñeco

Gallardo sufrió un esguince de rodilla al chocar con Pena en el entrenamiento de ayer. Quedó descartado para el clásico y Ramón Díaz no decidió quién lo reemplazará. Hoy, Veira confirmará a Latorre como titular.

DyN



Boca salta y corre en Ezeiza para llegar a Núñez en la mejor forma.

Una inesperada baja sufrirá River en el clásico del domingo tras la lesión que afectó en la práctica vespertina de ayer a Marcelo Gallardo. En Boca, su técnico Héctor Veira confirmará hoy a los titulares, entre los que estará Diego Latorre. Ayer se produjeron incidentes en la Bombonera por la aglomeración del público que pugnaba por sus entradas al ponerse en venta los billetes para los socios auriazules.

Un esguince en la rodilla izquierda dejó a Gallardo afuera del clásico. La lesión se produjo durante el partido que jugaron titulares y suplentes al cabo del cual Ramón Díaz iba a decidir si Santiago Solari o Marcelo Escudero tomaban el lugar de Ramón Medina Bello, quien será desplazado al banco. Gallardo chocó con Sebastián Pena y se lastimó la rodilla. Hasta ese momento, Solari jugaba para los titulares y Escudero, que estaba con los suplentes, ingresó por Gallardo, pero la práctica se desvirtuó con la mala nueva que obliga a Díaz a recomponer el tablero cuando todavía no había decidido el cambio por Medina Bello. Los médicos del plantel no dieron un pronóstico acerca del tiempo que demorará la recuperación de Gallardo. A partir de su lesión se abre un abanico de posibilidades que vuelven a darle chances a Medina Bello.

River sufre la ausencia de los tres hombres en la selección pero además ya no puede jactarse de su superpoblación de delanteros. Cruz está en La Quiaca, Ortega fue vendido a Valencia, Salas sigue lesionado, se frustró el pase de Reggi y ahora se lesionó Gallardo, casi obligado acompañante de Francescoli en ofensiva si Medina Bello va al banco.

En Boca no hubo modificaciones importantes respecto del día anterior. La única preocupación sigue siendo la distensión de isquiotibiales de Toresani y los reiterados golpes en el tobillo derecho de Pompei. El primero dijo que iba a estar "como sea" en el clásico y los médicos aseguraron que el zurdo no tendrá inconvenientes. Veira ratificará hoy la formación titular que será con Guzmán; Toresani, Traverso, Fabbri, Arruabarrena; Riquelme, Peralta, Pompei; Cedrés; Latorre, Martínez. Boca se entrenó ayer en Ezeiza y hoy cerrará su preparación en el mismo lugar.

En tanto, incidentes que fueron rápidamente controlados por la policía se produjeron en la mañana de ayer cuando se abrieron las ventanillas de la Bombonera para venderle entradas populares a los socios boquenses. Lo de siempre, la ansiedad, el apuro, los empujones. Pasada la euforia y calmada la desesperación, poco después del mediodía se podían comprar las dos entradas por carnet sin formar fila.

EL JUJEÑO LLEGA EL MIERCOLES

Valdano pidió por Ortega

Tres de los cuatro futbolistas del exterior se incorporarán el martes a la selección que se entrena en La Quiaca mientras que Ariel Ortega recién lo hará el miércoles. Juan Verón, Roberto Sensini y Pablo Paz llegarán a Ezeiza el lunes, desde allí tomarán un vuelo a Salta, donde harán la combinación a la frontera. Ortega, en cambio, jugará el lunes por la Liga española y eso demorará un día su incorporación.

Daniel Passarella confirmó el programa de arribos y descartó un posible conflicto con el Valencia por la demorada llegada de ortega. La reglamentación de la FIFA indica que aquellos futbolistas convocados para partidos que se jueguen en la altura deben ser entregados al menos diez días antes del partido, para que tengan el suficiente tiempo de aclimatación. Una comunicación telefónica entre Jorge Valdano, entrenador del Valencia, y Daniel Passarella allanó el camino. Valdano pidió flexibilidad a Passarella, quien para evitar un enfrentamiento entre la AFA y el club español y no provocar un conflicto al negarle el permiso a Valdano, evitó el seguro enfrentamiento que sería ampliamente explotado por la prensa. Valdano fue un duro crítico de Passarella cuando el técnico nacional prohibió los cabellos largos y los aritos y estuvo cerca de Fernando Redondo cuando el volante del Real Madrid se negó a jugar en la selección. Aunque autorizado a jugar el lunes –la Liga española programa un partido de cada fecha para ese día– ante el Sporting Gijón, en cambio Ortega no podrá integrar el equipo valencianista en la fecha del 29 de marzo ante el Barcelona.

Desde España, el delantero jujeño dijo que "nunca" se negará a integrar la selección, pero se lamentó de no poder estar ante los catalanes porque tenía "muchas ganas de jugar ese partido". En tanto, Verón y Sensini, de Sampdoria y Parma, y Paz, del Tenerife, saldrán de Roma y Madrid el domingo por la noche para aterrizar a las 7.15 en Ezeiza, informó Salvador D'Antonio, coordinador de las selecciones nacionales. De ahí tomarán otro vuelo a Salta para luego viajar a La Quiaca.

Racing de Copa

Esta noche, con los suplentes, Racing recibirá a Nacional, de Ecuador, por el partido correspondiente al grupo II de la Copa Libertadores. El encuentro que comenzará a las 21.10, será dirigido por el uruguayo Gustavo Gallesio y trasmitido en diferido por América 2. Racing tiene 1 punto en 4 partidos y necesita ganar si pretende tener posibilidades pero aún si gana debe esperar el partido contra el Emelec que tiene también 4 puntos. Si Racing pierde deberá rezarle a Vélez para que frene a Emelec. Los de Basile jugarán con Cáceres; Navas, Brusco, Ubeda, Zanetti; Michelini, Marini, Netto, De Vicente; Yáñez, Saavedra. Nacional con Ibarra: Burbano, Valencia, Quintero, Guerrero; Sánchez, Ruiz, Constante, Cruz; Herrera, Chalá.

El adelantado

En el Nuevo Gasómetro se cruzarán hoy a las 21.10 San Lorenzo y Rosario Central. El primero buscará volver al camino del triunfo, tras la caída que sufrió ante Platense en la última jornada. El segundo intentará retomar el nivel que mostró en los primeros partidos del torneo. San Lorenzo tiene 10 puntos y Central 8. El cotejo que inaugura la sexta fecha del torneo Clausura de fútbol será arbitrado por Horacio Elizondo y contará con la televisación de TyC Max. El equipo que dirige Jorge Castelli formará con Passet; Escudero, Luis Fernando, Borelli, Manusovich; Montenegro, Galetto, Silas, Rivadero; Maciel, Abreu. Central jugará con Buljubasich; Chávez, Carbonari, Coudet, Jara; Facciuto, Daniele, Palma, Zinho; Cardetti, Da Silva.

Babington en Patricios

Carlos Babington firmó su contrato con Huracán al mediodía, por la tarde dirigió la primera práctica en el estadio Tomás A. Ducó y mañana estará en el banco durante el partido con Newell's en Rosario, en el otro adelanto de la sexta fecha del torneo Clausura. Los directivos eligieron a su ex jugador y técnico en una votación de 13-9 con la abstención del presidente Juan José Zanola, quien se abstuvo habida cuenta de que había tenido un enfrentamiento con el "Inglés" en su gestión anterior. Babington firmó por un año y será acompañado por el profesor Héctor Alfano y por Carlos Leone como ayudante.

Grondona movió el vientre

Julio Grondona permanece internado en la sala 202 del Instituto Argentino del Diagnóstico y evoluciona favorablemente de la insuficiencia renal y de la obstrucción intestinal. Según el único parte diario suministrado por el centro médico, el presidente de la AFA "ha comenzado a ingerir oralmente sus alimentos". La mejoría de Grondona comenzó cuando pudo evacuar, liberándose de la obstrucción intestinal.

Noches de Libertadores

Nacional se tomó revancha y venció 2-0 a Peñarol mientras que Millonarios y Deportivo Cali igualaron 2-2 en El Campín de Bogotá, en partidos del 5 de la Copa Libertadores. Peñarol había goleado 4-1 a Nacional en el primer clásico. La situación de la zona es incierta ya que Peñarol tiene 9 puntos, Millonarios 7, Cali 4 y Nacional 3. Hoy habrá dos partidos por otras dos zonas. Por el grupo 4 juegan Gremio-Alianza Lima en Porto Alegre y por el Grupo 1 lo harán Cerro Porteño-Oriente Petrolero, en Asunción. En la zona 4, Sporting tiene 8 puntos y está clasificado, Gremio y Cruzeiro tienen 6 y Alianza 5. En el 1, Oriente ya pasó de ronda y Cerro está último con 1 punto, de modo que si no gana quedará eliminado.

Batistuta perdió pero sigue

Fiorentina, Paris St. Germain, Liverpool y Barcelona pasaron a las semifinales de la Recopa de fútbol europea. Los partidos se sortearán hoy y se jugarán el 10 y 24 de abril. Fiorentina perdió 1-0 de local con Benfica pero se clasificó por haber ganado 2-0 en Lisboa. Paris. St. Germain se impuso por 3-0 al AEK Atenas de visitante luego del empate sin goles en París. Liverpool goleó 3-0 al Brann SK después del empate 1-1 en Noruega y Barcelona empató 1-1 en su visita al AIK Solna tras haber ganado 3-1 en Nou Camp.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **A-R-N-X**)

1	0582	11	9287
2	4303	12	0129
3	1561	13	2453
4	6713	14	0224
5	6449	15	9957
6	1715	16	6812
7	5074	17	7169
8	5825	18	5879
9	5192	19	0095
10	1800	20	7861

Quiniela (Vespertina-Letras **A-B-D-Z**)

1	4815	11	3073
2	3367	12	7542
3	4674	13	9103
4	2531	14	9518
5	9622	15	5865
6	2220	16	9677
7	2028	17	7172
8	7262	18	1839
9	8116	19	5429
10	5629	20	3444

Provincia (Vespertina)

1	558	11	454
2	569	12	319
3	216	13	799
4	054	14	430
5	557	15	140
6	272	16	840
7	472	17	451
8	817	18	078
9	288	19	455
10	659	20	101

Quiniela (Nocturna- Letras **O-C-V-V**)

1	8942	11	5993
2	6580	12	8168
3	0804	13	9616
4	9247	14	3430
5	1377	15	5620
6	2890	16	0290
7	3116	17	5014
8	6462	18	2326
9	3229	19	5537
10	4922	20	1118

Provincia (Nocturna)

1	739	11	388
2	114	12	284
3	232	13	233
4	645	14	638
5	737	15	952
6	493	16	352
7	278	17	415
8	735	18	658
9	150	19	676
10	718	20	759

Montevideo

1	780	11	987
2	256	12	608
3	739	13	598
4	214	14	910
5	085	15	666
6	393	16	165
7	825	17	190
8	592	18	390
9	184	19	145
10	127	20	685



Los integrantes de Olodum son defensores de la cultura negra.

Olodum, un grupo matador

(*Por Ignacio Miri*) De la avalancha de música brasileña que presentan actualmente las radios argentinas, Olodum es el grupo más reconocible para el público no especializado. Con diez discos en su haber, la banda –que hace un par de años fue el centro de una polémica local enfocada en "Matador", el tema de Los Fabulosos Cadillacs que en el estribillo sonaba igual-igual al previo, muy previo, "Jeito Faceiro"– está por encima de sus eventuales éxitos en las listas de ventas y goza de un claro reconocimiento internacional, evidenciado por su extensa lista de colaboraciones con figuras consagradas del Primer Mundo, Paul Simon, Michael Jackson, Tracy Chapman, Gal Costa y David Byrne, entre otros. Olodum es también conocido por el centro cultural que manejan en el Pelourinho (el viejo barrio de esclavos de San Salvador, ahora convertido en centro turístico) en el que tocan una vez por semana. También llevan a cabo una tarea de ayuda social a los sectores menos favorecidos de su comunidad, financiada con parte de lo recaudado en actuaciones y la venta de discos y merchandising. Tienen un *bloco* de Carnaval con más de 4000 integrantes, pero en las giras participan sólo 25, entre músicos, bailarines y cantantes. Unas pocas horas después de su actuación en Montevideo y aún con las valijas amontonadas en la recepción de su hotel porteño, Pierre Onasis, Marquinhos Marques y Reny Veneno, tres cantantes de la banda, hablaron con **Página/12** sobre el presente Olodum y las actuaciones que tienen programadas para hoy y mañana en el teatro Opera.

–¿Qué diferencias hay entre este espectáculo y el del año pasado?

Marquinhos Marques: –Incluimos nuevas canciones de nuestro último disco, *Roma negra*. Es un espectáculo que integra gran parte de la cultura negra. Narra la historia de Espartaco, el gladiador esclavo de Roma que se rebeló, combinada con la lucha de un esclavo negro brasileño. Es además un homenaje al Pelourinho, donde murió un gran grupo de esclavos, y al bahiano Caetano Veloso. También tocamos las canciones que ya hicimos en el show anterior, y algunas versiones de grandes compositores de la música negra del mundo, como una versión de "No woman, no cry", de Bob Marley y de músicos populares brasileños. Nuestro show también es bastante teatral.

–¿Qué recuerdos tienen de aquel show?

Reny Veneno: –Aquél fue muy parecido al que hicimos ahora en Uruguay. Los argentinos tienen sangre muy caliente. Inclusive nosotros conocemos muchos argentinos que van a bailar a nuestro espacio cultural en Salvador, y demuestran un cariño especial por lo que hacemos nosotros.

–Desde hace algunos años, en Brasil hay una discusión sobre los precios que debe pagar la gente para ver los tríos eléctricos y los blocos de Carnaval. ¿Qué piensan sobre esa polémica?

Pierre Onasis: –La gente sabe que es muy difícil y caro montar un trío y Olodum también padece esos problemas. No es fácil llevar a la gente un show alegre y, sobre todo, bien organizado. Sin embargo, Olodum tiene un precio popular porque es popular, es un grupo salido de un lugar muy pobre, donde la gente tiene bajos ingresos. Olodum nació para llevar diversión a la gente que no tiene otras opciones a su alcance. En lo que respecta a las demás bandas de Bahía, es verdad que algunas cobran precios exagerados. Lo que pienso es que cada uno tiene sus propios objetivos. Cada uno tiene un tipo de gente que lo sigue, las personas no están obligadas a pagar precios altos, pueden comparar los precios y luego pagar lo que deseen. En este sentido, en Bahía hay muchas opciones.

–¿Pero no se crean así diferencias entre los grupos "ricos" y los "pobres", cuando el Carnaval casi por definición es una fiesta popular?

P.O.: –No, yo diría que no. Hay blocos "pioneros", con una gran historia, y mucha gente se sacrifica durante todo el año para poder integrar esos grupos. En realidad, yo hablo de nuestro trabajo y no del que hacen otras bandas. Si alguien, luego de pagar un gran precio, no está satisfecho con el bloco que integró, seguramente el año próximo vendrá a Olodum, en donde paga menos y sale alegre.

No

Los actores, autores, directores y empresarios festejaron ayer en todos sus ámbitos naturales la aprobación de la Ley Nacional del Teatro y quedaron a la espera de su promulgación y reglamentación. "Más contentos que nosotros deben de estar aquellas viejas glorias del teatro nacional en el cielo", dijo ayer Pepe Soriano resumiendo la algarabía del sector. "¡Estarán aplaudiendo como locos!"

UNA LEY DEMORADA CINCUENTA AÑOS

ERA PURO TEATRO

Los teatristas argentinos, casi en estado de deliberación permanente, festejaron ayer la aprobación de la Ley Nacional de Teatro y empezaron una vigilia de diez días, esperando su promulgación por parte del presidente Carlos Menem. Hasta la sesión del miércoles por la noche, pocos de los que esperaban una sesión que luego calificarían de histórica imaginaban cuánto de teatral había en cada uno de los senadores que, de forma unánime, sancionaron la Ley Nacional de Teatro, instrumento por el que actores, autores, directores y empresarios venían peleando desde hace décadas. "Ahora, nosotros actuamos para ellos..." dijo entonces, resumiendo el espíritu de la situación, la senadora frepasista Graciela Fernández Meijide. Y no exageraba. Once senadores (incluido un recitador) mostraron al "actor escondido que duerme en cada ser humano", según observó la actriz y directora Alejandra Boero finalizada la sesión. "Hace cincuenta años que esta ley estaba demorada", apuntó anoche el actor Pepe Soriano, resumiendo el espíritu de la totalidad de sus colegas de las tablas. "Entonces yo andaba haciendo pininos. Lo importante es que, más contentos que nosotros, deben estar aquellas viejas glorias del teatro nacional en el cielo. ¡Estarán aplaudiendo como locos!"

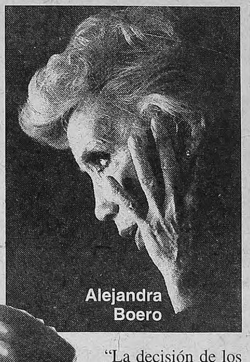
Sin embargo, el festejo es parcial: no está dicha la última palabra. Contentos "pero manteniendo la cabeza fría", los teatristas espera ahora la decisión del Ejecutivo. La promulgación primero, y luego la reglamentación a cargo de la Secretaría de Cultura, de la que participarían –según declaraciones del secretario Mario O'Donnell– representantes de la Asociación Argentina de Actores, Argentores (autores) y, entre otras entidades, el Movimiento de Apoyo al Teatro (Mate). Subsiste el temor a que la ley sea vetada o que se repita lo que ocurrió con la ley de doblaje para actores, que una vez reglamentada terminó en un cajón "porque un canal de rosario presentó un recurso de amparo".

La ley impulsada por el diputado justicialista Ramón Giménez –presidente de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, a la que se debe la elaboración del texto– establece entre otros puntos la creación de un instituto de status similar al que hoy tiene el cine, con autarquía administrativa pero con dependencia jurídica de la Secretaría de Cultura. El Instituto sería conducido por un consejo de carácter federal compuesto por un director designado por el Poder Ejecutivo, un representante de Cultura, otros de cada una de las regiones culturales del país y cuatro más del quehacer teatral elegidos a nivel nacional. En cuanto a los fondos, recibirá un ocho por ciento de los ingresos percibidos por el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) y otro uno por ciento de lo recaudado en impuestos a los juegos de azar. Se supone que estos aportes rondarían los nueve millones de pesos anuales.

La puesta en marcha de la Ley se traduce en un virtual compromiso por mantener las salas, tanto en provincias como en la Capital, donde en los últimos diez años se han cerrado treinta teatros, algunos tan emblemáticos como el Odeón. Entre las funciones del Consejo de Dirección figura la de organizar concursos, muestras y festivales, otorgar premios, becas y organizar encuentros, todo a nivel nacional. Como subrayó el presidente de la Asociación Argentina de Actores, Claudio García Satur, la Ley "no es solamente importante para los actores, sino que involucra a todos los que tengan que ver con el teatro. Tiene como punto fundamental ser federal y que sus directores sean elegidos por concurso".

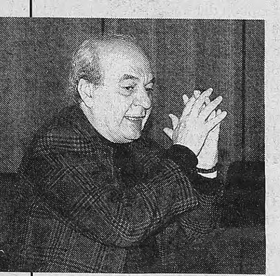
Para el actor Pepe Novoa este es el paso más importante que dio el teatro en los últimos años, pero no es el fin de una lucha. "Es importante porque no refleja la opinión del mandamás de turno sino la de la gente de teatro de todo el país", subrayó. La experimentada actriz María Rosa Gallo evaluó ayer que el paso significa la concreción de su sueño dorado, "un verdadero logro para todos, porque el teatro es cultura, ayuda a la formación y educación y tiene una vital importancia para el pueblo". Préstamos y subsidios a entidades y elencos son también otros de los beneficios que espera el sector. En principio, el Consejo de Dirección del Instituto fijará un monto mínimo de inversión anual para los proyectos a realizarse en las provincias con la intención de desarrollar aquellas regiones que requieran promoción y formación de público.

"Alegres y alertas"


Alejandra Boero

"La decisión de los senadores fue una alegría, pero tenemos que estar alertas por si viene un palo de algún lado. ¡Las veces que he golpeado puertas por esta ley! El próximo paso es un acto en el Teatro Astral el 7 de abril. La figura de fondo va a ser Ernesto Sabato. Va a hablar sobre la importancia del teatro en la cultura popular. Tenemos que mantener el fueguito encendido, porque si no acá todo es olvidable. Vamos a hacer una fiesta con espectáculos en la calle, el hall y la sala. Estarán La Banda de la Risa, el grupo callejero que dirige Adhemar Bianchi. Vamos a estar bien atentos a la ley y al comportamiento de nuestros representantes. Vigilarlos, y si no cumplen con su deber, denunciarlos." **(Alejandra Boero, actriz, directora y fundadora de Andamio 90.)**

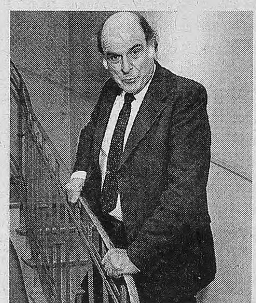
"Apoyan a artesanos"


Roberto Cossa.

"La ley se aprobó realmente bien, por aclamación, sin ningún tipo de cuestionamiento, pero eso no significa que no haya peligro de veto. Siempre hay alguien en contra aunque esta ley no debiera molestar a nadie. Sería injusto que nos pongan trabas. Esta es una ley chiquita, hecha para una artesanía. El teatro es una actividad que con poca plata se favorece. Sabemos que no basta que la ley esté reglamentada. Es necesario que esté aplicada por gente honesta, inteligente, que sepa distribuir bien los fondos y no olvide a los teatros más pobres. Vamos a apoyar este momento con nuestra programación en el Teatro del Pueblo. Pensamos incluir un ciclo con participación de periodistas en temas políticos." **(Roberto Cossa, autor y presidente de la Fundación Carlos Somigliana, responsable de la conducción del Teatro del Pueblo.)**

"Habrá transparencia"

"Es una ley perfectible pero beneficiosa para la comunidad: por primera vez el Estado argentino asume el apoyo al teatro. Hasta ahora, salvo excepciones como el Fondo Nacional de las Artes, los organismos estatales no se habían ocupado. Con el Instituto Nacional del Teatro, se beneficiarán los hacedores del país entero. Dentro del organismo estarán representadas todas las regiones y entidades que históricamente se ocuparon del teatro. Esto le dará transparencia al funcionamiento. Creo que es muy importante la descentralización de las decisiones. **(Onofre Lovero, ex presidente de la Asociación Argentina de Actores.)**


Onofre Lovero.

PLAY

Paul Auster y Lou Reed



Hace un par de años, el director de origen chino Wayne Wang (el de *El club de la buena estrella*) se juntó con Paul Auster, posiblemente el novelista más adorado de la década y autor de *El palacio de la luna* y *La música del azar*. Filmaron dos películas. Una de ellas es *Blue in the Face*, en la que actúan Harvey Keitel, Lili Tomlin y Mira Sorvino (la revelación de *Poderosa Afrodita*). Y varios invitados especialísimos, como Jim Jarmusch, Madonna... y un larguirucho llamado Lou Reed. Ante las hesitaciones de la distribuidora local, el video le ganó de mano. Según adelantaron a **Página/12**, el sello LK-Tel la editará en mayo próximo, y será, sin duda, un pequeño fenómeno de culto.

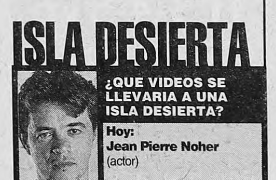
Sami y Nati en Jamaika

Mientras espera la oportunidad de debutar en el largometraje, el joven realizador argentino Hernán Gaffet acaba de terminar un mediometraje en video. Se trata de *Jamaika, sol y sangre*, una comedia policial negra que cuenta con la actuación de Juan Palomino y que fue invitada a dos festivales. El jueves 27 será el debut, en el marco del XV Festival Internacional de Montevideo, y días más tarde se proyectará también en las XIX Jornadas Argentinas de Cine y Video Independiente, que se realizarán en Villa Gesell. La curiosidad es que las dos protagonistas del video son dos chicas sin ningún escrúpulo, metidas en varios asuntos sucios y llamadas Sami y Nati. Cuiden los jarrones.

Marte atacaba

Entre las películas que nutrieron la reciente *¡Marcianos al ataque!*, Tim Burton reconoció la influencia de dos clásicos del subgénero "invasiones extraterrestres": *Invaders from Mars* y *Red Planet Mars*, ambas de comienzos de los 50. La primera es una producción inglesa dirigida por el prestigioso William Cameron Menzies, y la otra es uno de los más disparatados panfletos anticomunistas que haya dado el género (ver el título). Por mucho que buscaron, los fans locales no lograron conseguirlas en video. Ahora ya están disponibles, a $30 cada una, en un local llamado Cambalache, ubicado en Junín 567. A correr, que chocan los planetas.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Jean Pierre Noher (actor)

1) *París* (W. Wenders)
2) *Cinema Paradiso* (G. Tornatore)
3) *El francotirador* (M. Cimino)
4) *El halcón y el hombre de nieve* (J. Schlesinger)
5) *La dolce vita* (F. Fellini)

Un western acerca de una mujer de pantalones llevar

Joan Crawford protagoniza un film de culto de las feministas estadounidenses amantes del buen cine: "Johnny Guitar".

MUJER PASIONAL (*Johnny Guitar*), Estados Unidos, 1954. Dirección: Nicholas Ray. Guión: Philip Yordan. Producción: Herbert J. Yates para Republic Pictures. Fotografía: Harry Stradling. Música: Victor Young. Duración: 110 minutos. Con Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge, Scott Brady, Ward Bond, Ernest Borgnine y John Carradine. Editó Epoca.

(Por Horacio Bernades) Si hay films míticos, este es, sin duda, uno de ellos. Fue François Truffaut el que, en sus épocas de crítico en la revista *Cahiers du Cinéma*, sentó las bases del mito. Con el exceso característico de los primeros tiempos de aquella publicación, el posterior autor de *Jules et Jim* cerraba su nota sobre *Johnny Guitar* (que ahora el sello Epoca reedita en video con su título original en la Argentina, *Mujer pasional*) afirmando que "quien rechace esta película que no vaya más al cine, que no vea más películas, porque no sabrá nunca lo que es inspiración, intuición poética, un encuadre, un plano, una idea, una buena película, cine". Invitada de honor a la hora de las citas cinematográficas, en *Pierrot le Fou* Belmondo mandaba a Anna Karina a ver *Johnny Guitar*, tanto como más tarde Wim Wenders tomaría de modelo una escena de la película para la secuencia de la confesión en el peep-show en *París, Texas*. Hasta Adolfo Aristarain bautizaría a un personaje de *Ultimos días de la víctima* con el nombre de la protagonista de *Mujer pasional*, Vienna. Por supuesto que el nombre de Nicholas Ray, su director, colaboró enormemente con la fama del film. Ray, realizador de *Rebelde sin causa* y *The Lusty Men*, fue uno de los cineastas de Hollywood canonizados por los *Cahiers du Cinéma* y las tendencias críticas que los heredaron.

Lo curioso es que, según se cuenta, Nicholas Ray no sólo odiaba *Johnny Guitar*, sino que no la consideraba una película personal en lo más mínimo. Es que debió vérselas, en el set, con esa *star* tiránica llamada Joan Crawford, que fue cambiando progresivamente el guión del film para que Vienna, su personaje, se convirtiera en protagonista absoluta. Aunque el film terminó llevando el nombre del partenaire masculino (a cargo del notable Sterling Hayden, que venía de protagonizar *Mientras la ciudad duerme*, de John Huston), es Vienna la que lleva los pantalones. Literalmente. Es un hecho insólito, teniendo en cuenta que *Johnny Guitar* no es otra cosa que un western, y a comienzos de los 50 no había, en el género, otro rol para las mujeres que no fuera el de esperar al héroe. El guionista Philip Yordan confesó, años más tarde, que la pareja protagónica había sido cortada a medida de la de *Casablanca*... pero con los roles invertidos. El personaje de Bogart fue a parar a Joan Crawford, propietaria de un bar que manda con mano de hierro a sus subordinados, mientras que al grandote de Sterling Hayden, que vuelve del pasado a reencontrarse con su amor, no le quedó otro que el de Ingrid Bergman.



Joan Crawford terminó dominando al director Nicholas Ray e impuso sus ideas sobre el guión.

El "Johnny Guitar" del título, al cabo, termina siendo una comparsa entre la pasión de dos mujeres.

Como para que quede bien claro, al comienzo de *Johnny Guitar* uno de los empleados de Vienna protesta entre dientes: "Nunca vi a una mujer que fuera más hombre que ésta; piensa como un hombre y actúa como un hombre". Mujer de armas llevar, Vienna levantó un bar y salón de juegos en medio del desierto, se las ingenió para que el tren pase cerca y libra, ella sola, una guerra contra los ganaderos de la zona. Para completar el panorama, éstos están capitaneados por otra mujer, Emma (Mercedes McCambridge), que odia a Vienna tanto por razones económicas como de rivalidad sexual. Como es lógico, serán ellas quienes se enfrenten, a tiro limpio, en el duelo final. Una verdadera profanación del dominio masculino del género y razón fundamental para que las feministas reivindicaran en años recientes a esta *Mujer pasional* como "el" western de los westerns.

Johnny Guitar es uno de esos westerns –no tan infrecuentes como suele creerse– en los que los héroes no están precisamente del lado de las fuerzas del orden. Tanto Johnny como Vienna tienen su pasado: él es un pistolero en retirada, ella una ex corista a quien las "buenas gentes" del pueblo quieren ver muerta. Convertidos en turba asesina, no dudarán en perseguirlos hasta acorralarlos, guiados por la reprimida y por lo tanto incendiaria Emma. Teniendo en cuenta que el film se rodó a comienzos de los 50, no parece excesivo leer en él un claro subtexto antimacartista, que se hace casi literal en la escena en la que Emma lanza una encendida y persecutoria arenga sobre sus pares (a los que, dicho sea de paso, conduce con mano tan férrea como la de su rival) y se remata con un posterior intento de linchamiento. Es una lástima que, en la edición argentina que ahora se presenta, la imagen haga poco honor al restallante color original. A su turno, el chambón del traductor, duro de oído, se empeña en rebautizar "Diana" a quien debió haberse llamado Vienna. Mácula que no es suficiente para derribar un mito.

Recomendaciones

BIG NIGHT, EL CONDIMENTO DEL AMOR
De Campbell Scott y Stanley Tucci. Con Stanley Tucci, Tony Shalhoub, Isabella Rossellini e Ian Holm. 1996, 108 min. AVH.
7 PUNTOS



Candidata a dos Oscar (guión y actor secundario) y más que bien recibida por público y crítica, *Big Night* es uno de los films independientes norteamericanos más exitosos de los últimos tiempos. De hecho, la posición de los realizadores (los debutantes Campbell Scott y Stanley Tucci, ambos actores) en relación con la industria del cine es aludida por la propia anécdota del film. Este cuenta las desventuras de dos hermanos, inmigrantes italianos en Nueva York, a los que, puristas del cucharón, no les va bien en su pequeño restorán de comidas típicas, mientras que un vecino y compatriota (el inglesísimo Ian Holm, que se divierte caricaturizando a un "tano") prospera vendiéndoles a los norteamericanos lo que quieren comer. Pequeña, modesta y agrad...

CAZADORES DE UTOPIAS
De David Blaustein. 1996, 150 min. Sólo para coleccionistas.
7 PUNTOS



Hace unos meses, este documental de David Blaustein puso el dedo en la herida, y el cuerpo social se sacudió con toda clase de reacciones. Se entiende, ya que *Cazadores de utopías* reivindica los sueños que llevaron a buena parte de una generación a la lucha armada en la Argentina, allá en los años 70. Los testimonios recorren casi exclusivamente la experiencia del peronismo revolucionario, desde el 16 de setiembre del '55 hasta el 24 de marzo del '76 y un poco después. Lejos de las pretensiones objetivistas de una aburrida lección de historia, *Cazadores de utopías* es algo mejor: una *versión* de esa historia, a cargo de los propios protagonistas. Como toda versión, ésta está teñida de subjetividad y de pasión. La reflexión debe ponerla el espectador.

BAJO LA MISMA SANGRE
De Sean Penn. Con David Morse, Viggo Mortensen, Valeria Golino y Patricia Arquette. 1991, 125 min. LK-Tel.
9 PUNTOS



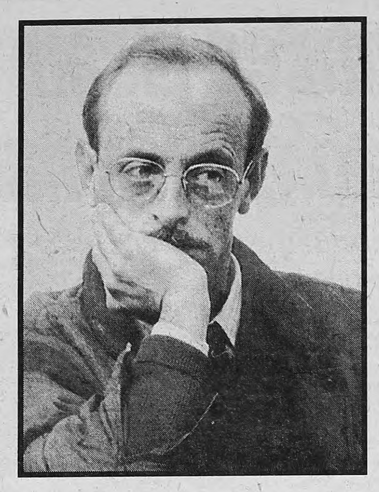
Aunque se editó hace ya un par de años, pasó en su momento casi inadvertida esta ópera prima de Sean Penn como realizador, y vale la pena redescubrirla. Inspirada en una canción de Bruce Springsteen ("Highway Patrolman"), *Bajo la misma sangre* es la historia de un choque entre dos hermanos: uno de ellos, un camorrero semisalvaje; el otro, un civilizado representante del orden. Una fábula contada entre largos pasajes casi hipnóticos y súbitos estallidos sanguíneos, con notables actuaciones (toda la trayectoria de Charles Bronson queda redimida en apenas un par de escenas) y una garra y una voluntad de estilo francamente infrecuentes. Aunque algo más autoindulgente, la posterior *Vidas cruzadas* confirmaría las virtudes de Penn.

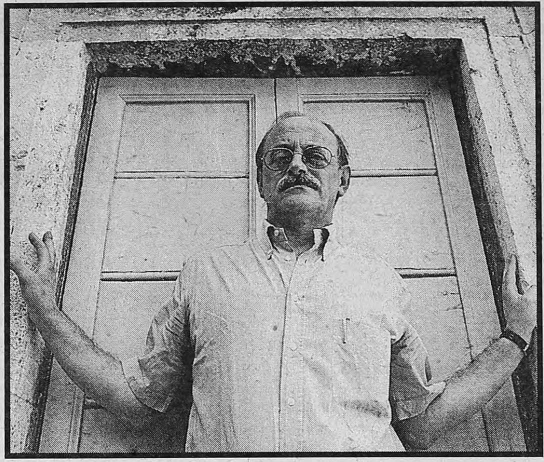
EL DINERO
De Robert Bresson. Con Christian Patey, Sylvie van den Elsen y Michel Briguet. 1983, 84 min. Kinema.
10 PUNTOS



Un suceso, sin más ni más, es la edición en video de este film jamás visto en Argentina, hasta el momento el último de Robert Bresson, maestro secreto del cine francés ya fuera de actividad. Basada en un relato muy poco conocido de León Tolstoi, *El dinero* es un pequeño cuento moral en el que, a partir de una pequeña estafa, se desencadena, como en una mecánica imparable, toda una serie de delitos que desembocan en el crimen más loco y atroz. Con total depuración, Bresson aplica a la historia su estilo inconfundible, hecho de gestos casi imperceptibles pero reveladores, actores no profesionales, enorme pudor expresivo y una reducción de todos los elementos de la ficción a apenas lo esencial. Esencial es, también, el film todo.

El nuevo libro del italiano, que aparece hoy en Europa y será editado el mes que viene en la Argentina, "La cabeza perdida de Damasceno Monteiro", arranca de un hecho verídico para meterse en una compleja investigación, un thriller con ribetes filosóficos y poéticos. "La vida se comprende mejor con una novela negra que con Kant", analiza.





Tabucchi dedica su libro a Antonio Cassese, presidente del Tribunal Penal de La Haya.
Según su autor, "La cabeza..." es también "un homenaje a la prensa independiente".

ENTREVISTA A ANTONIO TABUCCHI

"Yo sólo escribo"

(Por Guillermo Piro) Las luces de la ciudad de Oporto, un gitano, un periodista inhábil y bien intencionado que siente demasiado amor por la literatura, un abogado al que llaman Loton por su parecido con el actor Charles Laughton, que carga consigo el recuerdo de una infancia de la que no consigue liberarse y que de adulto eligió estar del lado de los desgraciados. La nueva novela del italiano Antonio Tabucchi (que aprovecha la entrevista para anunciar que, por cuestiones de salud, no vendrá a la Argentina para la Feria del Libro, como estaba anunciado), *La cabeza perdida de Damasceno Monteiro*, apareció en las librerías italianas, francesas, portuguesas y españolas. Y se presenta como un thriller: una mañana, Manolo, una especie de rey harapiento de los gitanos que establecieron campamento en los suburbios de Oporto, descubre el cadáver decapitado de Damasceno Monteiro. ¿Quiénes son los asesinos? ¿Dónde fue a parar la cabeza? ¿Por qué la policía oculta detalles? El periódico *O Acontecimento de Lisboa* envía a un corresponsal para que investigue. Pero también es la historia del abogado Loton, que oficia de escudo de los pobres desarmados, a los que asiste gratis. La novela, según revela el autor a **Página/12**, nació "de un episodio que puso en marcha la fantasía novelesca: la noche del 7 de mayo de 1996, Carlos Rosa, ciudadano portugués de 25 años, fue asesinado en una comisaría de la Guardia Nacional Republicana de Sacavém, cerca de Lisboa, y su cadáver fue encontrado en un parque, decapitado y con señas de crueldad en el cuerpo".

–Usted nunca ocultó su predilección por Flaubert, en el sentido de que pueden prescindir de los datos de la realidad. Ahora parte de un hecho de la crónica policial.

–Voy a responder con una cita de Conrad: "Primero se crea la obra y solamente después se reflexiona acerca de ella, y esta es una tarea egoísta e incluso superflua que a menudo conduce a falsas conclusiones". Con esto quiero decir que no creo en las poéticas "previsoras", mucho menos pertenezco a la familia de los escritores "planificadores". Yo escribo; después veré. En cuanto a los desencadenantes de una historia, por lo general son acontecimientos externos, que me comprometen emotiva e intelectualmente, pero no tienen que ver con mi biografía. No me gusta hablar de mí, me gusta hablar de los demás: por eso invento personajes. Tomemos al abogado Loton. Aristocrático y anarquista, un poco altanero, formado en Suiza y en Berkeley, embebido de cultura alemana, no soporta a los nuevos ricos, ironiza sobre Luckács, cita las teorías de la "Grundnorm" de Hans Kelsen y lee poesía. Es lúcido y seguro cuando habla de procedimientos, e inseguro cuando mira hacia atrás; colecciona horarios del ferrocarril porque en su vida debe haber perdido más de un tren.

–¿Quién es Loton?

–Creo que la formación intelectual y cultural de mi personaje se funda en las ideas del iluminismo. Su cultura jurídica, en cambio le hace tener cierta confianza en el derecho, pero también le hace temer la aplicación ciega y kafkiana de la Gran Norma Jurídica que corre el riesgo de aplastar al hombre, privándolo de su sacrosanta individualidad. Probablemente Loton es el verdadero protagonista de la novela. Sin ser un hombre de acción, en el plano humanitario su comportamiento es irrevocable: está en contra de la tortura, contra el abuso y la violencia. La novela está dedicada a Antonio Cassese, el presidente del Tribunal penal internacional de La Haya, lo cual da al libro cierto aire de actualidad.

–¿Por qué esa dedicatoria?

–Cassese es para mí, antes que nada, un amigo, una persona con la cual tengo el privilegio de cenar a veces cuando desde La Haya vuelve a Florencia. Este libro entonces está dedicado en primer lugar al amigo, pero también al jurista. Cada tanto Cassese me recomendaba textos que podían interesarme. Cuando me habló de Hans Kelsen, este extraordinario personaje mitteleuropeo que había teorizado la "Grundnorm" como una especie de entidad metafísica, me entusiasmé y lo utilicé para el personaje de Loton, a quien Cassese encuentra un poco charlatán. De alguna forma la dedicatoria es también un homenaje a la labor de Cassese, que como presidente de la Comisión de Estrasburgo contra los tratamientos inhumanos visitó las prisiones de toda Europa. Los resultados de esta investigación se pueden consultar en Estrasburgo, y sería bueno que tanto la prensa italiana como la argentina los consultaran y dieran a conocer.

–Volviendo a *La cabeza perdida de Damasceno Monteiro*, se habla de novela negra, de thriller...

–El periodista Firmino es casi un aprendiz, inspira ternura, es un muchachito. Es torpe en sus movimientos, pero él llevará la investigación para su periódico, y será el primero en ver la cabeza cortada de Damasceno y en informar a su madre. El mío quiere ser también un homenaje a aquellos periodistas que sin tantos remilgos y con un tono que a lo mejor no es "altísimo" tratan de informar en este mundo en donde la excesiva información corre el peligro de drogarse a sí misma. A mí, los cronistas que frecuentan las prisiones, los tribunales, las morgues, la miseria de la vida, me caen simpáticos. A veces la vida se comprende mejor leyendo una crónica negra que *La razón práctica* de Kant. Mi libro es también el reconocimiento a la humildad y al sacrificio y también una especie de homenaje al periodismo independiente.





Los documentales pisan fuerte en el cable nacional

Nueve canales especializados competirán este año en el mercado argentino, un fenómeno que los operadores atribuyen a la creciente curiosidad del público.

(Por Patricia Chaina) Este año, las señales de cable que transmiten documentales llegarán a nueve, un hecho curioso si se tiene en cuenta que la moda en la televisión abierta pasa por los ciclos autorreferenciales, o con juegos y premios o que se presentan en sociedad abusando de la palabra fashion. Lo más interesantes es que muchos de esos canales no son "un relleno" de los operadores, sino que forman un corpus interesante para el análisis sociológico. La mayoría transmite programas en los que los episodios históricos y las narraciones de las gestas sociales son utilizados para analizar y explicar el presente con responsabilidad, un notable déficit en el medio masivo por excelencia del fin de siglo. Cuando a principio de los 70 comenzaron a programarse cortos documentales en el medio argentino, pocos creían que lograrían instalarse entre las preferencias de los televidentes, algo que ya ocurría en Europa, EE.UU. y países de Latinoamérica como Venezuela, Chile y México. Otros los veían como apuestas al espíritu bucólico de los televidentes o a sus ansias de safaris bien pensantes y ecologistas, pero sin abandonar el control remoto.

Sin embargo, hoy el género que se distingue globalmente por el relato de *la verdad*, como dice Mario Grasso –uno de sus precursores–, dispone de seis señales de cable y sumará tres más durante 1997, lo que equivale a subrayar que tiene un público amplio y cada día más ávido. Los prestigiosos, por su seriedad, National Geographic y Atlas (de Family Channel), ambos estadounidenses, anunciaron su arribo para el segundo semestre de este año. Mientras, un canal ecológico de producción nacional subirá al satélite en abril desde Gral. Pacheco (Buenos Aires). Estas opciones se suman a las existentes Infinito, Quality, Mundo Olé, Travel Channel, Discovery y su versión infantil Discovery Kids. "En materia de documentales habrá tantas señales como alternativas de películas o deportes en el país", puntualizó a **Página/12** Pedro Simoncini, presidente de Programas Santa Clara, productora de TV Quality.

Para explicar el fenómeno, Grasso sostiene que la base es un público que los reclama, y esto responde a una fusión de factores. "Con la llegada de 'La aventura del hombre' se abrió un espacio para este género en el país. La llegada del color enriqueció el material, y la tendencia a la protección de la ecología, en los últimos años, lo fortaleció." Pero ya en 1982, "La aventura..." compesía con el noticiero de moda –en ese entonces "60 Minutos" de ATC– y se llegó a los máximos picos de audiencia –29 promedio– cuando terminó la guerra de Malvinas. "Creo que ante tanta mentira, la gente prefirió la verdad del documental", reflexiona Grasso. Hoy el programa se ubica entre los 20 más vistos del aire y desde 1993, su público mayoritario está entre los menores de 30 años.

Si bien este auge abre el mercado laboral para realizadores argentinos, Ricardo Cobas, productor de Pronatura –cuyas obras se emiten por Infinito y la ABC norteamericana–, toma las cosas con calma. "Debería abrirse a la participación local, pero la producción en Argentina tiene problemas presupuestarios, y aún no compite parejo internacionalmente", advierte. Basta señalar que los costos de las producciones extranjeras van de los 200.000 dólares al millón, mientras en Argentina el rubro se encuentra entre los menos cotizados, en un mercado donde un capítulo de ficción insume alrededor de 30.000 pesos como base. De todas formas, está claro que existe un público que disfruta la combinación de las biografías de Rodolfo Valentino y de Marco Polo, del juicio de Nüremberg, de programas sobre los leones africanos y las ballenas del Artico o informes sobre los conflictos de la vida en las ciudades.



Mario Grasso, uno de los precursores del documental en Argentina.

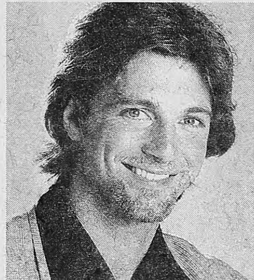


Lo que hay

La oferta se inició en la TV abierta con "La aventura del hombre", hace más de un cuarto de siglo –actualmente en Canal 13–, y se afianzó con la aparición de "Historias de la Argentina secreta", a fines de los '70. Se trasladó al cable desde sus inicios en 1990 con TV Quality y su propuesta educativa EduCable. Inmediatamente después surgió Infinito, la señal de I-Sat donde Mario Grasso produce y conduce documentales. Y se completa en la actualidad con el Discovery Channel –desde 1993–, que sumó a los relatos de vida silvestre la descripción de conflictos sociales. A comienzos de este año, Discovery trajo su versión infantil: Discovery Kids, con material tradicional y series educativas. Mundo Olé, de la cadena HBO, ofrece biografías y programas de historia universal, junto a clásicos de fenómenos naturales. Y el Travel Channel, con programas de viajes y turismo, se inscribe dentro del género.

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
13-BRIGADA A.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-LA EXTRAÑA DAMA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-KIDS PARK.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-EL TOQUE DE UN ANGEL.
19.00
2-LA MAQUINA.
7-ATC NOTICIAS.9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.



Horacio Cabak conduce esta noche un nuevo "Man o Man".

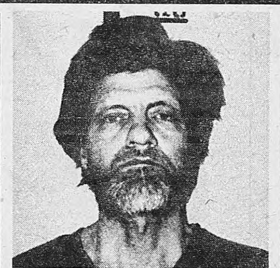
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-LA RED DEPORTIVA.
9-CASINO.
11-MAC GYVER.
13-TELENOCHE
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-TELEGANAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-MAN O MAN.
22.00
2-COPA LIBERTADORES: Racing-El Nacional de Ecuador.
9-MEMORIA.
11-CINE FANTASTICO: "Sólo tú".
13-PRODUCCION NACIONAL.
23.00
7-EL MUNDO Y SUS PROTAGONISTAS.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE.
01.00
7-TE ESCUCHO.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



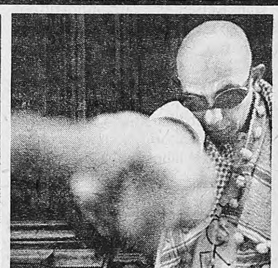
LA FUERZA DEL CARIÑO,
de James Brooks.
A la 1.15 por Cinecanal.

Catalogada por algunos críticos como una *soap opera* (telenovela) cinematográfica, esta es la historia de una relación entre madre e hija a lo largo de treinta años, con todos los vaivenes emocionales posibles entre ellas. Una, con su obsesión por el control; la otra, con sus eternas ansias de independencia y, en el medio de ellas, el vecino ex astronauta, el pretendiente de toda la vida y el hombre de la discordia. Para potenciar el guión, un elenco de pesos pesados como Shirley MacLaine, Jack Nicholson, Danny De Vito, Jeff Daniels y Debra Winger entrega, en general, de lo mejor de sus cualidades actorales.



UNABOMBER,
de Jon Purdy.
A las 22 por HBO.

Este oportuno thriller se presenta como una versión libre de la historia del verdadero Unabomber –Theodores John Kaczynski, profesor universitario, detenido el año pasado–, el terrorista más buscado de los Estados Unidos durante dieciocho años. La trama gira en torno de la investigación de un detective del FBI, quien informa de sus sospechas a un investigador privado, también apellidado Kaczynski, quien comienza a dudar de los hábitos y las actitudes de su hermano. Todas las pistas convergen sobre el misterioso hombre de 54 años, que habita una cabaña en Montana.



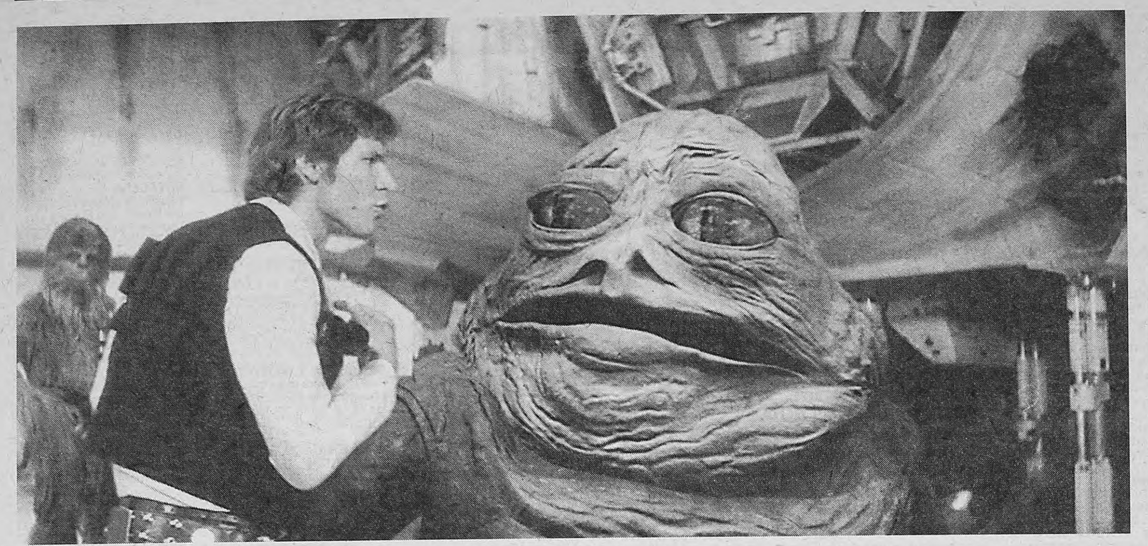
LUCA VIVE,
de Carlos Polimeni.
A las 22 por Bravo (canal 31 de VCC)

En un ciclo destinado a televisar teatro, se estrena hoy esta obra basada en el libro *Luca Prodan. Un ciego guiando a los ciegos*, y protagonizada por el actor Daniel Ritto. Se trata de una recorrida simbólica por la turbulenta vida del italiano Luca Prodan, líder de Sumo, una de las bandas más importantes del rock argentino. Los recuerdos de adolescencia, la conflictiva relación con su familia, sus días de *junkie* en Londres, la llegada a Argentina, sus amores, su desprecio por el rock oficial de los primeros 80 y la relación con el alcohol son retratados en la pieza, que dirigió Pablo Silva.



CARACORTADA,
de Brian De Palma.
A las 17 por USA Network.

La historia del cubano Tony Montana, la encarnación del "sueño americano" dentro del narcotráfico, sirvió de base para que De Palma concretara, sobre un guión de Oliver Stone, uno de sus mejores films. Violento y visceral, describe el ascenso, gloria y caída de un delincuente menor, convertido en poderoso "hombre de negocios", su historia familiar y un accidentado romance con la bella Michelle Pfeiffer, esposa de su primer jefe. Cargando con todo el peso dramático del personaje central, cuyo problema es que toma lo que vende, y vende cocaína, un inolvidable Al Pacino.



Harrison Ford, hace veinte años, comenzó su carrera en el estrellato con este film.

La animación por computadora, hoy una vedette del cine, estaba entonces en pañales.

"LA GUERRA DE LAS GALAXIAS"

Que veinte años no es nada

(Por Guillermo Ravaschino) "Hace mucho tiempo, en una galaxia muy, muy lejana" comenzaba una historia llamada a batir todos los records del cine. La frase con que arrancaba *La guerra de las galaxias*, estrenada en miles de cines norteamericanos un 25 de mayo de 1977, hoy puede reelerse como una referencia a los lejanos días en que la computación aplicada al cine era poco más de un sueño. Flaco y barbado, George Lucas tenía por entonces el aspecto de un hippie tardío, pero su cabeza había maquinado las ideas, a un tiempo artísticas y mercantiles, destinadas a cobijar el mayor suceso de boleterías de la historia. La cruzada de Luke Skywalker (Mark Hamill), Han Solo (Harrison Ford en el umbral de su estrellato) y la princesa Leia contra las fuerzas del imperio regenteado por el oscuro Darth Vader tenía todo para convertirse en un mito persistente: aventureros de profesión, héroes dispuestos a dar su vida por ideales, un espíritu general imbuido por las parábolas infantiles que diferenciaba nítidamente al Bien y al Mal y, *last but not least*, un teatro de operaciones tan grande como el cosmos.

El jueves que viene, luego de la fiebre de los Oscar, que se entregan el lunes, se estrenará en Buenos Aires la versión remozada del clásico de George Lucas, tras lo cual seguirán "El imperio contraataca" y "El regreso del Jedi". La trilogía, corregida y aumentada utilizando las más sofisticadas técnicas de computación, ha sido un enorme suceso de recaudaciones en Estados Unidos.

Lucas siempre se quejó, sin embargo, de las limitaciones técnicas y de presupuesto que determinaron que *La guerra de las galaxias* y sus secuelas (*El imperio contraataca* y *El regreso del Jedi*, de 1980 y 1983) reflejaran en la pantalla "el 40 por ciento" de lo que había previsto su imaginación. Esta es la excusa para el re-estreno con bombos y platillos de la trilogía, corregida y aumentada al compás de la tecnología computarizada de última generación, que está haciendo estragos en Norteamérica y desembarcará el próximo jueves en Buenos Aires, cuando *La guerra de las galaxias/Edición especial* se libre en unas cuantas salas de la capital. Los rezongos de Lucas no carecían de razón. *La guerra de las galaxias* había sido concebida como un experimento de bajo perfil y menor presupuesto, al que el realizador arribó con sólo dos películas filmadas (el drama futurístico *THX1138*, un fracaso comercial y de crítica, y una odisea nostálgica de las décadas anteriores que se llamó *American Graffiti*).

Antes de que la Fox se aviniera a producirlo a mediados de los '70, el guión de *La guerra...* había sido rechazado por otros dos estudios. Pero los malabares de Lucas y su equipo, ya nucleados en Industrial Light & Magic, no sólo estiraron el presupuesto, sino que alumbraron buena parte de las técnicas adoptadas por la ciencia ficción de punta durante los últimos veinte años (ver aparte). Las novedades de ILM no se limitaron a los efectos especiales. Junto a los monstruos tétricos y a contrapelo de las tradiciones, la factoría Lucas dio vida a robots y androides originalmente *tiernos*, entre los que se cuenta el inolvidable R2D2, de cuya pronunciación inglesa devino el mote de "Arturito", y montó las batallas siderales en el estilo de los tiroteos entre *cowboys*. Pero ILM no era mucho más que un embrión por aquellos años, y sus adelantos técnicos quedaron en el camino debido a la precariedad de los cines norteamericanos de la época. Pocos soportaban el sonido Dolby Stereo y casi ninguno resultó apto para proyectar la versión *Superwide*, una película de 70mm con el doble de nitidez. Lo que se propuso el realizador es inyectar todo el potencial maduro de ILM, sumado a las bondades del THX, un sistema de sonido envolvente *made in Lucas*, a la versión que se estrena ahora.

El proceso que desembocó en la edición especial estuvo capitaneado por el productor Rick McCallum, quien tuvo como norte "resaltar, nunca cambiar, el concepto y el impacto de las escenas primigenias". Todo comenzó por una reconstrucción puntillosa del negativo original, que descansaba en una caja fuerte de Kansas desde 1978. Este fue literalmente *limpiado a esponja*, cuadro por cuadro, y luego se llevó la película completa al formato digital, donde se repintaron los fotogramas más dañados. El aggiornamento propiamente dicho incluye escenas filmadas en el '76 pero no incluidas en la película, como la entrada a la ciudad de Mos Eisley y la confrontación de Han Solo con Jabba, uno de los extraterrestres que han sido completamente rediseñados, prescindiendo del actor que llevaban "dentro" para convertirlos en criaturas 100% computarizadas. "La computación nos permitió descartar muchas pinturas que habíamos utilizado como fondo y ahora somos capaces de viajar a través de Mos Eisley, ver realmente cómo es un puerto espacial, con lo que tenemos una secuencia mucho más interesante", declaró Lucas. Se dice que la insatisfacción de este hombre con el "Vaseline Blob" utilizado para esconder las ruedas del coche de Luke Skywalker fue uno de los motivos que lo decidieron a reemprender el proyecto: pues bien, el vehículo ahora parece "flotar" verdaderamente.

La comodidad del Computer Graphics añadió androides nuevos a los que poblaban muchas escenas originales, y aquellas cuya desprolijidad permitía entrever su naturaleza de maquetas salieron de la computadora con deslumbrantes escenarios plenamente diseñados en 3D. La carne y hueso de los '90 también aportó lo suyo para la reedición: la actriz Femi Taylor, que había hecho el papel de Oola, una bailarina de piel verde, volvió para rodar una nueva cinta que fue intercalada con el material que ella misma había protagonizado dos décadas atrás. Las tres nuevas caras de la trilogía ocupan el *top ten* desde sus respectivos reestrenos en Estados Unidos, y una nueva trilogía, ya está preproduciéndose a toda máquina.

Una máquina de recaudar

La fama de la empresa Lucasdigital Ltd., más conocida como Industrial Light & Magic, llegó a su cima en esta década, pero no sería lo que es si no hubiera hecho sus primeras armas con *La guerra de las galaxias*, filmada hace veinte años, dos después de que fuera fundada por George Lucas. La versión original de esta película (que Lucas había concebido no como la primera de tres, sino de *nueve* secuelas, en el estilo de los seriales que proyectaba el cine de matiné) resucitó el proceso de Vista Vision, en auge en los años 50, que filma cuadros dos veces más grandes para mantener la definición cuando se montan sobreimpresiones múltiples. Años más tarde la compañía se alió con Pixar –productora de la reciente *Toy Story*– y, Computers Graphics mediante, se hizo cargo de los efectos especiales de más de 100 superproducciones, entre los que se cuentan el tornado de *Twister*, los dinosaurios de *Jurassic Park*, el "animal de agua" de *El abismo* y el mortífero ciberpolicía al que se enfrenta Schwarzenegger en *Terminator 2*. Pero el más grande éxito de ILM sigue siendo su benjamín: *La guerra de las galaxias* y su merchandising llevan recaudados 450 millones de dólares en todo el mundo, la cifra más alta en la historia del cine.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Dir.: Stephen Herek. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija. Premiada en Venecia.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush, Armin Mueller-Stahl y Lynn Redgrave.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16, 19.10 y 22.15.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON DE DRAGON
APTA. Aventuras. Dir.: Rob Cohen. Con Dennis Quaid y Sean Connery.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.15, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude Van Damme. Con Jean Claude Van Damme y Roger Moore.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.35, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.30, 15.45, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16, 19.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y R. Wilson.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

FANTASMAS EN LA PATAGONIA
APTA. Documental. Dir.: Claudio Remedi.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

FARGO
P/M/16. Policial. Dir.: Joel Coen. Con Frances Mc Dormand, William H. Macy y Steve Buscemi.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCANDALO)
P/M/18. Drama. Dir.: Milos Forman. Con Woody Harrelson y Courtney Love.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.40, 15, 17.35, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.05.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.35, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



FARGO,
de Joel y Ethan Coen
(Estados Unidos).

La nueva película de Joel (director) y Ethan (productor) Coen está atravesada por una serie de malentendidos en que se ve envuelto Jerry Lundegaard, un triste vendedor de autos de un pueblito de Minessotta que hace secuestrar a su propia esposa para cobrar el rescate que debería pagar su suegro. Los hermanos Coen refuerzan en la excelente Fargo *(nominada a siete Oscar) la visión negra y grotesca del mundo que habían insinuado en* Educando a Arizona *y* Simplemente sangre ***(Monumental, Atlas Santa Fe, Belgrano, Paseo Alcorta, Rivera Indarte y otros).***



CONTRA VIENTO Y MAREA,
de Lars Von Trier
(Dinamarca).

El director de Europa *recrea la historia de amor entre Bess, una virginal muchacha de pueblo, y Jan, un obrero de una plataforma de petróleo. Esta, al menos en principio, simple historia de amor se transforma en una obra maestra del cine contemporáneo que trata temas tan universales como la bondad y la religión. Dirigidos por el notable talento de Von Trier, se lucen los actores Emily Watson, Stellan Skarsgard, Jean Marc Barr, Katrin Cartlidge y otros* ***(Monumental, Atlas Recoleta, Lorca, Savoy, Coliseo y otros).***

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson y Glenn Close.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Roberto Carnaghi y Guillermo Angelelli.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo DiCaprio y Claire Danes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.45y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan McGregor y Robert Carlyle.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBULENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta y Lauren Holly.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.35, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EVITA
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FARGO
P/M/16. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 14, 17, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.

CABALLITO

EL RESCATE
P/M/16. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ANGEL Y DEMONIO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17 y 20.25. Sáb. trasn.: 0.-

CLAROSCURO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

FARGO
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

LA LEYENDA CONTINÚA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.10, 18.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.35.-

LA PRINCESITA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.20.-

FLORESTA

EL RESCATE
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

101 DÁLMATAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.40.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 17.30 y 20.40.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.50, 19 y 22.10.-

VILLA DEL PARQUE

101 DÁLMATAS
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15, 16.55, 18.45 y 20.45.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.35.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Una cita con Jeanne Moreau: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Diario de una camarera** -P/M/13- Dir.: Luis Buñuel. Con Jeanne Moreau y Michel Piccoli. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 18.40 y 22.30: **"Rumbo a la eternidad"** de Kobayashi. $ 3,50. Trasn.: 1.15: Viaje a las estrellas.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
DOMINGO 23 a las 17: Func. de Abono Vespertino de Ballet. BALLET **LA BAYADERA** de Minkus/Petipa/Makarova. Con Iulia Majalina, Yuri Klevtsov y Elina Palshina. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Repos.: Olga Evreinoff. Esc.: Samaritani. Vest.: Aldredge. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 20. Cazuela $ 15. Tertulia y Galería $ 10. Paraíso $ 5.-
DOMINGO 23 a las 19: Func. a realizarse en el Auditorio de Belgrano. **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON** Dir.: Guillermo Scarabino. Brahms: Obertura para un festival académico; Canto al destino (Schicksalslied); Sinfonía Nº 1. Coro Estable del Teatro. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en vta. en la Bolet. del Aud. de Belgrano, dde. $ 3 hasta $ 10.-
MARTES 25 a las 20.30: Func. Ext. Nº 74. Ballet LA BAYADERA, de Minkus-Petipa-Makarova. Con J. Majalina, Y. Klevtsov, E. Palshina. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Rep.: Olga Evreinoff. Esc.: Samaritani. Vest.: Aldredge. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 20. Cazuela $ 15. Tertulia y Galería $ 10. Paraíso $ 5.-
MIERCOLES 26 a las 20.30: Func. Extr. Nº 75. Ballet **LA BAYADERA** de inkus/Petipa/Makarova. Con Lila Flores, Julio Bocca y Lourdes Arteaga. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Repos.: Olga Evreinoff. Esc.: Samaritani. Vest.: Aldredge. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 50. Cazuela $ 30. Tertulia y Galería $ 20. Paraíso $ 10.-
Microcine del Teatro
(Entrada libre y gratuita). Hoy a las 17.30: Ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos de la temporada. Obra **La Bayadera** Disertante: Angel Fumagalli.-
Exposición de trajes y maquetas de ópera y ballet
De lunes a viernes de 10 a 17 horas, hasta el 31 de Marzo. $ 5. Ingreso por Viamonte 1180.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Segundo período de renovación: hoy, de 12 a 17, en la Boletería del Teatro, solicitando turno por teléfono.-
VENTA DE ABONOS DE BALLET DE COMPAÑIAS INTERNACIONALES: Béjart Ballet Lausanne y Nederlands Dans Theater. Abono "A": Abril 2 y Junio 21. Abono "B": Abril 3 y Junio 22. En vta. hasta hoy, de 12 a 17 en la bolet. del Teatro (Tucumán 1111).-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado Vier. a Dgo. (despedida) a las 21: **Ballet Contemporáneo del TMGSM** presentando "Los siete pecados capitales", de B. Brecht; Mús.: K. Weill; coreog. y pta.: O. Araiz. Con la part. de Jean-Francois Casanovas. Y "El mar", coreog.: O. Araiz; mús.: C. Debussy. Vest.: R. Schussheim. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
Sala Cunill Cabanellas Miér. a Dgos. a las 21.30: **Bar Ada** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.-
Sala Casacuberta Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 18.30: **En órbita** por el Grupo La Trup. Dir.: G. Hochman y M. Katz. Pl. $ 6.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Molière. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y otros. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. y Dgo. a las 20: **ALLA POR EL VEINTITANGOS** Aut. y dir.: Santiago Doria, s/textos de Vaccarezza, Villoldo, González Castillo y Cadícamo. $ 6. Est. y jub. $ 3.- Vier. y Sáb. a las 21: **ARIEL PRAT Y LA HOUSEMAN RENE BAND** en su espectáculo "CORAZON Y NAVAJA" (historias cantadas de murga, barrio y rocanrol). Músicos invitados. $ 6. Estud. y Jub. $ 3.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30: **"Recuerdo de 2 lunes"** de A. Miller. Dir.: Agustín Alezzo.- 50% desc. a est. y jub. Res. telef.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Vier. a las 21: Grupo La Tinya presenta: **Cantos milenarios de la tierra** con W. García y S. Tribe. $ 5. Afil. $ 2.- Sáb. a las 21: **Hedda Gabler** de H. Ibsen. Dir.: W. Arce. $ 5. Afil. $ 3.-

AVE PORCO.

Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** una comedia sarcástica de J. C. Danald; con Marisa y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer. $ 10. Jub. y est. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. (despedida) a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y S. Polanco. Loc. $ 10. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Ultimos días: Bonet-Fanego-Lunadei-Lestingi-Vilas-Cosse-Woinsky: **XII HOMBRES EN PUGNA** con Hernández, Loisi, McCornick y Talavera. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: **Locuras** 22.45: **El ganador y los topos** 23.30: **Nadie me quiere II** 0.30: **2 tipos audaces** 1.30: **La Cía. Asco** 2.30: **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter** - Sáb. a las 22: **Realidad virtual** 23: **Haciéndose la del monólogo** 0: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** 1.30: **Y Ud...®cuál es?** 2.30: **Qué embole!!** 3: **No digan ni pío-**

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 23: **"Máquina Hamlet"** de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Gral. $ 12.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. a las 21: **"Homenaje"** música y danza de España, con G. Ríos Saiz (bailarina y coreógrafa), O. Urraspuro (1er. bailarín solista del Colón) y F. Pérez (piano). Obras de Granados, Albéniz y de Falla. $ 8.-
Auditorio: Sáb. a las 21: **"Arrabal, conventillo y pasión"** ciclo de tango-danza, por la Cía. de Arte Argentino. Dir.: P. Bravo Hansen. Ausp. Sec. de Cult. de la Nación. $ 6. Est., jub. y pens. $ 3.-
Dgo. a las 18: Ciclo de Música Urbana: **"Suburbio"** presenta su CD "Ciudad Vital". M. E. Monti, A. Harbi, G. Fernández, C. Silberstein y Gora. $ 2.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 21: **"Desnuda de terciopelo"** unipersonal de Mónica Alfonso. Textos de Prevert, Buarque y otros. Dir.: Chiqui González. $ 4.-
Sala Leopoldo Marechal: A las 20: **"Rehabit '97"** Festival artístico de la rehabilitación.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: **Mayo** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Música: CICLO XPERIMENTA '97. A las 21 hs: Viernes: **Federico Zypce y Adriana de los Santos** Sábado: **Elliot Sharp & Soldier String Quartet y Zeena Parkins** $ 8.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Pl. $ 10. Desc. a jub. Res. telef. Dgos. a las 19: **"La mágica zarzuela II"** con Romerías españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir.: E. Blanca.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Refrig. Sala 1: GERARDO ROMANO: **"A corazón abierto"** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.-

Sala 2: Vier. y Sáb. a las 22.30 (últimas 2 funciones): Nueva Dirección en la cultura: JAIME TORRES: "CHARANGO Y TRIO". E. Lagos, P. Lapouble, el negro González, T. Lipán, R. Cabrera y C. Alvarez.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21: Muestra de teatro Apertura Temporada 1997". Grupo 8 Hermanos en **"Salu, la barra"** Dir.: Claudio Hochman. $ 3.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Bolet. dde. las 13. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: "NOCHE FLAMENCA II" (baile y canto andaluz). Rumbas, sevillanas, canciones populares y mucho humor. Gran elenco. Libro y dir. gral.: Adrián Di Stéfano.- La Contumancia presenta **Música Viva** Sáb. a las 23: "MUCHO PIANO", con **Nora Sarmoria y Lilian Saba** Dgo. a las 20.30: CORAL DEL PLATA y SANTAIRES.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Refrig. Coproducciones con el Teatro Municipal General San Martín, ambas de Alberto Félix Alberto: Vier. y Sáb. a las 21: **Lulú ha desaparecido** Dgos. a las 21: **La pasajera** 3er. año en cartel.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Comedia caliente"** de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **"Monólogo"** Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 18: **"La primera clase de teatro"** de F. Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Ayúdeme Dr. Freud!"** de G. Villalba.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.-
3º PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama. $ 10.-
6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, M. Gómez, C. Bordón, P. Solarz, C. Fridman, S. Bosco, J. Areco y C. Martínez Bel). Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.-
Vier. (jub. y est. 50% desc.) y Sáb. a las 0: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. $ 10.- 2º PISO: Vier. y Sáb. a las 0.30: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Crónica de adolescentes"** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **"Suerte humana"** Coreog.: Mabel Dai Chee Chang.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martinez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.-
Sala Arlt Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y

en cartel



CERCA DE LA LINEA BLANCA DEL CENTRO

Dramaturgia y dirección de María Merlino y Paula Petuy

Obra sobre el peculiar universo que une a dos hermanas y el retrato de sus obsesiones. Una excusa para hablar de los hombres y el desamor, la belleza, las fantasías y las frustraciones. Personajes inspirados en la novela "La inmortalidad" del escritor checo Milan Kundera en una puesta despojada que privilegia la actuación. Espectáculo de la Movida "Ponch y Teatro", que se ofrece junto con El despenamiento, *del Sportivo Teatral de Ricardo Bartis.* ***En la Sala La Carbonera, Balcarce y Carlos Calvo, viernes a las 23.***



VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL

(sobre Traición y Viejos tiempos, de Harold Pinter) Dir.: Rafael Spregelburd

Estrenada durante la temporada '96 en Buenos Aires, y presentada en Barcelona durante el ciclo "Otoño Pinter", Varios pies... *plantea el tema de la traición y el desenmascaramiento a partir del reencuentro de dos viejas amigas y de la relación adúltera de una mujer con el mejor amigo de su marido. La obra adaptada por Spregelburd muestra un estilo de actuación seco y flemático que explota los costados más absurdos de cada uno de los personajes.* ***En el British Arts Centre, Suipacha 1333, los viernes a las 20.30.***

Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK** su nuevo espectáculo.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Desc. 50% p/men. de 25 años. Sáb. a las 20.30: **"El retablo de Manuel y Federico"** coreográfico-poético-musical con G. Ríos Saiz, E. Cogorno y M. Fiorillo. Idea y pta. en esc.: E. Cogorno.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 23. Sáb. a las 22: **Gupta** de I. Horovitz. Dir.: S. Amigo. $ 8. Vier. a las 0: **La cara vana de la risa** humorístico con R. Streiff. $ 6. Vier. a la 1.30: **La Almeja** presenta **Humor con problemas** $ 5. Sáb. a las 23: **El show de Merpín** (Humor y magia). $ 8. Sáb. a la 1.30: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5. Dgos. a las 20: **Buenos Aires sin rayuela** de M. Lasio y J. M. Gutiérrez (h). $ 5. Dgo. a las 21: **®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?** de R. Fontanarrosa, por M. Fernández.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Domingo 30 despedida: Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Miér., Juev. y Dgos. Pl. $ 15. Desc. a Jubil.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Al Aire Libre: Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Sáb. a las 22: **El mundo de Federico García Lorca** (adaptación). Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrére. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.-
Sala Claustro Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Ultimos días: José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta. Res. telef.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. El placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgos. a las 21.30: **"Sueño de una noche de verano"** de W. Shakespeare. Vers.: Javier Daulte. Esc. y Vest.: Oria Puppo. Mús.: Eduardo Rudnitzky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Las voces de la Violeta"** (la vida, la muerte, las canciones de Violeta Parra). De B. Mosquera. Con M. Vidaso. Dir.: H. Lavalle.- Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **"Las criadas"** de J. Genet. Con B. Benzi, S. Rey y E. Bloise. Dir.: E. Papatino. $ 8.- Lun. a las 21: **"A fuego lento"** Los Ranz Tango Danza. $ 7. Jub. y est. $ 5.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Me lo contó un pajarito". $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Ensueños"** (Teatro Negro de Almada, Muraro y Pasos). Dir.: Egle Almada. $ 3.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

MUSEO LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 18.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 17: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare para los chicos. A las 18: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 17: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 18.30: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación).-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows: **El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, Trío Sur, Carlos Ferrone, Mario de Carlo** bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **"Tracción tanguera"** cuarteto: A. Rubinschik, L. Konieczny, L. Steiner y A. Szabo. Pareja de baile.- Sáb. a las 21.30: **"Nuevo Siglo"** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **"La Postango"** Show de tango con P. Banchero, J. Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo y pareja de baile.- Dgos. a las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: Buenos Aires Cinco presenta **"Un tango, vos y yo"** con S. Nieves. Dir. mus.: M. Marmo.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solis, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.- Sáb. a las 21: estreno de lujo: "EL TANGO Y SUS DUENDES", por 1ª vez juntos: **Héctor Stamponi** (piano), **José Angel Trelles** (interpretación) y **Horacio Ferrer** (recitado). Recital de tango y poesía, con piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI.
Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 373-8781. 371-7623. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei** y **Antonio Pisano** Pareja de baile. Cantante invitada: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Refrig. Res. telef. Estac. propio. Vier. a las 23: **Rosacruz** Sáb. a las 22.30: **JAF** y en trasn.: Juan Acosta en **Humor encubierto** Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Vier. y Sáb. a las 22: RUBEN RADA presenta su nuevo CD **Montevideo"** acompañado por H. Bullock, B. Kumalo, H. Fattoruso y M. Ibarburu. 9 artistas en escena.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena Show a las 20.30. Trago how a las 21.30: **Supertango"** con **La Orquesta de Juan 'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Diego Hernán. Dir.: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Vier. a las 21.30: **Antonio Agri y su Orquesta de Cámara** (E. Malaguarnera, L. Becquer, A. Varadi, A. Bru y G. Ferrer). Obras de Gardel, Troilo, Piazzolla, Mozart, Brahms y Kreisler. A las 0: **Los jóvenes flamencos** presentando "Luna Gitana". Canto y danza flamenca con M. Suez, J. Robledo, H. Romero, C. Amador, A. Montoya, I. Mouzo, F. de la Rosa y M. Curia.- Sáb. a las 22: jazz moderno con el trío de **Ricardo Nolé** (piano), Leandro Hipaucha (bajo) y Ernesto Zappa (batería). Inv.: V. Skorupski. A las 0.30: **"Juntos por el Tango"** Música de Buenos Aires por **Osvaldo Montes y Aníbal Arias**- Dgo. a las 21: recital de la cantante pop chilena **Loreto** y su banda.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Sáb. a las 23.30: **"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: ciclo **"Nuevas tendencias del folklore"** Este Viernes con **Guillermo Zarba** acompañado por **Jorge Marziali**- El Planeta está de fiesta: Sáb. a las 20: **Clase de tango** con O. Vega; a las 22: **Baile tango** con El Tape. Inv.: Tete y Silvia.- Dgos. a las 21: ciclo **"Che, Papusa, cantá!"** Las nuevas voces femeninas del tango. Este Domingo con **Livia Comerci-**

RAYUELA.
Honduras 4952. 832-0437. Vier. a las 23.30: jazz con el sexteto **"El Ghetto"** Sáb. a las 0.30: rock and roll con **"Lengua Larga"** y **"Vanesa y Los del Sótano"** Inv. esp.: **"Los Errantes"**-

LA CASONA DE PATRICIOS.
Brasil y La Rioja. 943-2023. Vier. y Sáb. dde. las 22: **BAILE-CENA-SHOW** Una noche inolvidable, disfrutando de la música de los '60 y el mejor sonido. Amb. climat. Estac. propio. Tarj. de créd.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Espectáculo de astronomía: "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $4.-

costa

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050. Refrig. Sala 1: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- Sala 2: **Contra viento y marea** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1: Trainspotting.- Sala 3: **El rescate** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 16.15: **Claroscuro** -P/M/13- Variedades.-

ATLANTIC.
Luro 3426. 72-0206. Dde. las 17: **Los hijos de la calle** -P/M/16- Miér. 50% desc.-

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 16: **El paciente inglés** -P/M/13- Variedades.-

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2280. 93-6001. Muestra de preestrenos de cine argentino "Proyección 97": Hoy a las 18: **Prohibido** de A. Di Tella; 20: **El inquietante caso de José Blum** de P. Nisenson; 22: **El Che** de A. Di Salvo.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. Dde. las 16.30: **101 dálmatas** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30.

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 16.50: **Secretos y mentiras** -P/M/13-Sáb. trasn.: 0.40.-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 17: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40.-

DON BOSCO.
Rivadavia 4900. Dde. las 15.30: **El regalo prometido** -S/R- $ 3.-

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. 94-2753. Dde. las 17: **Eva Perón** -S/R- Sáb. y Miér. trasn. 0.30. Lun. a Miér. 50% desc.-

LURO.
Luro 4430. 72-0183. Dde. las 17.30: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- EMarcianos al ataque! Miér. 50% desc. Juev., Lun. y Mar. cerrado.-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. Dde. las 16: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 22.20 y 0.30: **Romeo y Julieta**-P/M/13- Miér. 50% desc.-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. Dde. las 17.30: **El espejo tiene dos caras**-P/M/13- Miér. 50% desc.-

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. Dde. las 18: **Evita** -S/R- Lun. a Miér. 50% desc.-

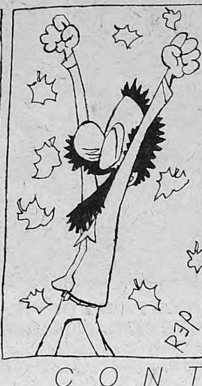
teatros

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Roberto J. Payró: Juev. a las 21.30: Mario Campana en **Ronda flamenca** Vier. y Sáb. a las 21.30: **Corrupción en el palacio de justicia** Dir.: F. Rinaldi.- Sala Gregorio Nachman: Sáb. a las 21: **Los prójimos** Dgo. a las 21: **Ulf** Dir.: Casas Grau.-

GASPAR EL REVOLÚ Por REP













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado y cálido. Vientos del Sur-Sudeste. Mínima: 20°. Máxima: 27°.

□□□

11.00: Teatro para colegios y talleres de técnica dramática para docentes de idiomas a cargo de Alfredo Hopkins. Informes: Tel. 334-1561.

• Curso de teatro dictado por Carlos Belloso (Los Melli). Informes al 306-7104.

13.00: Debate "Derechos humanos y derecho a la información". Exponen: Gabriel Michi, Jean Noel Jeanneney, Hernán López Echagüe, Lidia Fagale y Jorge Goldenberg. En el Festival DerHumALC, en el C.C. Recoleta, Junín 1930.

14.30: Proyección de *Diario de una camarera* (1964), de Luis Buñuel, en el marco del ciclo "Una cita con Jeanne Moreau", en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

17.00: Debate "Derechos de la mujer". Exponen: Rosalina Tuyuc, Silvia Loli, Margarita Percovich, Benedita Da Silva y María Luisa Storani. En el Festival DerHumALC, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

19.00: Charla explicativa sobre los cursos de ETER, escuela de radio dirigida por Eduardo Aliverti. En Corrientes 4608, Tel. 865-4522.

• Inauguración de la muestra *Testigos*, de Susana Beibe, en el Museo E. Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

19.30: Presentación del libro "La voluntad - Una historia de la militancia revolucionaria en la Argentina 1966-1973", de Eduardo Anguita y Martín Caparrós. En el anfiteatro Eva Perón de ATE, Av. Belgrano 2527.

21.00: Concierto de Beba Pugliese y su orquesta y Virgilio Expósito, en el Anfiteatro Juan Bautista Alberdi, Av. Directorio y Lisandro de la Torre (Mataderos).

21.30: *Somos, una vida de canciones*, espectáculo de Mario Clavell en Clásica y Moderna, Callao 892.

22.00: Concierto de Antonio Agri y su Quinteto de Cámara, en Olivero Allways, Callao 360.

CRISTO SE DETUVO EN ANILLACO

(Por Dalmiro Sáenz) Cuando Cristo le preguntó a Pilatos:

–¿Tú conoces mis ideas?

Pilatos le contestó:

–No. Un funcionario no tiene por qué conocer ideas. Yo a ustedes los llamo "hacedores de círculos". Cuando uno de ustedes habla siempre hay un círculo de personas que lo escucha. El deber de un funcionario es medir el diámetro de esos círculos: si supera los nueve pasos, el que habla es peligroso y hay que matarlo.

Tendría sus defectos, Pilatos, pero poder de síntesis no le faltaba y el tiempo probó que su teoría sobre el peligro que representaba aquel capaz de ser escuchado fue tomando cuerpo. Hasta la misma Iglesia tuvo que admitir que aquel que carece de auditorio no existe. El obispo Delepiane solía decir:

–Como Cristo no hubo otro. Se lo imaginan hoy en día en la televisión.

El obispo Delepiane hacía el amor muy de tanto en tanto. El mismo lo admitía:

–Son los años, vio. Yo hago el amor cada muerte de un obispo.

Tenía razón el hombre: murió en la cama de una doncella mientras hacía el amor en lugar de comprarlo hecho como le aconsejaban sus amigos. Pero lo cierto fue que con su muerte la Iglesia perdió uno de los pocos obispos conocedores de lo que era un clon.

El obispo solía decir:

–Dadme una célula de Cristo y yo os haré otro Cristo idéntico al primero.

Se reían de él, los muy ignorantes, y entonces el obispo solía insistir:

–Tengo en una cajita una astilla de la Cruz. La compré en Luján, está sucia de la sangre de Cristo. Dadme los medios y de una célula de esa sangre rescataré la información genética y haré un clon y con él haré otro Cristo.

–¿Va a ser igual al primero? –preguntó alguien.

–Si lo creamos en un ambiente similar al de Nazaret, el mandato cultural y el genético se integrarán y la Iglesia tendrá un nuevo Cristo.

Le hicieron caso sabe Dios por qué. Se hizo el experimento un poco como homenaje al obispo Delepiane y otro poco porque no tenían nada que hacer. Se eligió una zona, muy similar a la tierra natal de Cristo, denominada Anillaco, en un remoto país de Latinoamérica, y se trató de recrear lo más posible el ambiente de digna pobreza de Palestina.

Cuando El nació los Reyes Magos no llegaron pero sobraron pastores. En zonas como la de Anillaco la ficción y la realidad conviven lo más bien, por lo tanto mucho no se sabe qué pasó con este clon de Cristo, porque la Iglesia abandonó el seguimiento del experimento y sólo los lugareños recogieron la leyenda.

El es venerado, se habla de sus poderes, de sus obras y de sus milagros. Los escépticos fuimos a entrevistarlos, nos acercamos a los rústicos del lugar y les dijimos:

–¿Pero ustedes a qué llaman milagro? ¿Curó algún leproso?

–Bueno, de leprosos andamos medio escasos.

–¿Resucitó algún muerto?

–Bueno, resucitar lo que se dice resucitar, no...

–¿Echó a los mercaderes del Templo?

–Para ser sinceros más bien lo contrario.

–¿Entonces qué milagro hizo?

–Hizo una casa y una aeropista sin gastar un centavo.

–Eso no parece tan difícil.

–Consiguió que le creyeran.

Ahora sí bajamos la cabeza. Nuestro escepticismo se empezó a disolver. Una suave lluvia cayó sobre nosotros y sobre el cemento de esa aeropista por donde El se acercaba caminando sobre las aguas.

Caímos hincados.

–Como Dios no hay –musitó nuestra columnista de sociales.

CARTAS

Policía

Desde que surgieron los nuevos servicios de seguridad privados a la fecha se fueron creando en mi persona sospechas y dudas acerca de la verdadera finalidad de este nuevo servicio neoliberal que se va duplicando geométricamente, primero en la Capital y ahora con total empuje en el conurbano bonaerense. Hace algunos días, tomando como motor la muerte del trabajador de prensa José Luis Cabezas, escuché de una máxima autoridad de la provincia de Buenos Aires decir de la necesidad de una depuración en el cuerpo policial y de un nuevo reordenamiento en la fuerza, cosa que uno se imagina como una limpieza casi estética, ya que el problema estructural y de fondo seguirá intacto. Pero dejando un poco de lado lo obvio... yo me pregunto: ¿y ahora quién va a controlar a la policía privada? ¿la policía pública? ¿Qué pasaría si un hombre de la policía privada se propone "pasar merca" en un radio que teóricamente está custodiando? ¿No será esta una buena forma con la cual el poder político no jode al negocio de la droga pero sí se lo saca de encima simbólicamente? Sigamos con los ojos abiertos. No nos detengamos ahora, que Cabezas somos TODOS.

Leandro E. González Soro
DNI 21.470.297

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su siguiente perjuicio.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2860	Neuquén	07.09
2818	Bahía Blanca	11.24	2862	Neuquén	12.39
2802	Bahía Blanca	19.12	2868	Neuquén	18.45
2810	C. Rivadavia	06.51	2550	Posadas	07.18
2818	C. Rivadavia	11.24	2552	Posadas	18.36
2812	C. Rivadavia	17.33	2540	Resistencia	07.48
2884	Chapelco	10.39	2542	Resistencia	18.30
2400	Córdoba	07.00	2320	Río Cuarto	08.39
2412	Córdoba	11.12	2818	Río Gallegos	11.24
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Grande	11.24
2406	Córdoba	15.12	2300	Rosario	08.24
2414	Córdoba	16.09	2304	Rosario	13.42
2408	Córdoba	19.15	2302	Rosario	12.18
2564	Corrientes	13.06	2310	Rosario	15.54
2564	Formosa	13.06	2306	Rosario	17.39
2948	S. del Estero	07.24	2948	S. del Estero	07.24
2948	Jujuy	07.24	2940	Salta	07.15
2942	Jujuy	17.24	2942	Salta	17.24
2824	Mar del Plata	07.30	2928	San Luis	13.54
2826	Mar del Plata	10.45	2928	San Rafael	13.54
2832	Mar del Plata	15.18	2874	Santa Rosa	07.39
2834	Mar del Plata	16.00	2874	Viedma	07.39
2840	Mar del Plata	19.30	2818	Ushuaia	11.24
2842	Mar del Plata	20.09			
2410	Mendoza	10.57			
2418	Mendoza	18.51			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2419	Mendoza	22.46
2803	Bahía Blanca	22.02	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2885	Chapelco	15.19	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.55	2541	Resistencia	10.58
2413	Córdoba	14.12	2543	Resistencia	21.40
2405	Córdoba	15.33	2321	Río Cuarto	12.34
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Gallegos	18.05
2415	Córdoba	19.09	2819	Río Grande	18.05
2409	Córdoba	22.15	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.52	2303	Rosario	14.58
2564	Corrientes	17.23	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.23	2311	Rosario	18.34
2949	S. del Estero	13.24	2307	Rosario	20.19
2949	Jujuy	13.24	2949	S. del Estero	13.24
2942	Jujuy	22.29	2941	Salta	11.40
2825	Mar del Plata	09.40	2942	Salta	22.29
2827	Mar del Plata	12.55	2928	San Luis	18.00
2833	Mar del Plata	17.28	2928	San Rafael	18.00
2835	Mar del Plata	18.10	2874	Santa Rosa	11.50
2841	Mar del Plata	21.40	2874	Viedma	11.50
2843	Mar del Plata	22.19	2819	Ushuaia	18.05